

الانتخابات .. نزاع بين الأمل واليأس من اجراء التغيير

كتب: المحرر السياسي للمستقل

ماهو السبيل لاجراء انتخابات ناجحة ؟ حرية الانتخاب والبيئة الآمنة وابعاد المؤثرات العقائدية وقوة السلاح والاحتكام الى البرنامج الانتخابي ، واختيار شخصيات كفوءة تعمل لصالح البلد الذي غرق في الفساد والاهمال وسوء الادارة ونهب الاموال والشركات والمشاريع الوهمية وصعود عديمي المكانة العلمية الى موقع المسؤولية لا السياسية حسب بل حتى مسؤولية ادارة المؤسسات المهنية في الدولة .

السؤال كيف يتحقق ذلك مع الوضع الحالي المحاط بعدم الثقة بالمنظومة السياسية واعمال العنف والتجاذب السياسي الذي جعل مصالح الناس على هامش الاهتمام والعمل من جميع المشتركين في ادارة الدولة . لاشك نحن امام خيارات كلها صعبة ، لياس التام من الحالة السياسية برمتها ومقاطعة الانتخابات نهائيا والتعامل معها وكأنها لم تحدث من البداية . وهو اسهل القرارات ويمكن تسميته بالخيار الرخوة غير المسؤولة . لان هذا الاجراء يحد ذاته لن يؤثر على حظوظ الفاعلين الاساسيين في العملية السياسية، فكل مجموعة وحزب وشخص له اتباعه الذين يصوتون له في كل حال، قاطع المقاطعون ام لم يقاطعوا ، كما ان نسبة التصويت التي تعد السلاح الاول لافشال الانتخابات بيد المقاطعين لن تجدي، لان غياب النزاهة في ادارة الانتخابات لن يدع لمفوضيتها اعلان النسبة المقبول الذي لن يخل باعتماد النتائج لاحقا. ثانيا وهو الاهم ان المقاطعين هم بالطبع المستقلون المحتجون ذوو الموقف الغاضب مما يجري في البلاد على اختلاف اسبابهم ومرجعيات شعورهم هذا . اي انهم جمهور المرشحين الجدد (المستقلين) ومنهم من ثوار تشرين الذي يريدون تجريب حظه في بحر الظلمات السياسية . سيقون بلا اصوات ولا نصير ، مع وجهات



النظر المتعددة حول مشاركتهم منها من يراهم يستسلمون لذات المنظومة التي ثاروا عليها فدخلوا التناقص بشروطها ، ومن يراهم مغامرين لانهم يريدون الوصول الى منصة يستطيعون قلب الاحوال الى ما يريدونه الناس ومايحقق بعض طموحاتهم ، وهو لكن كل ذلك ومهما كانت النتائج ونجاح الحيل وعودة

ذات الوجود لن ينقذ المسؤولين من المساءلة والادانة ، فالعملية السياسية العراقية خلال ثمانية عشر عاما لم تكن عملية واحدة بل شهدت متغيرات وتوازنات مختلفة دخلت اليها عناصر وخرجت منها اخرى ، تحولت فيها جهات من اقصى المعارضة والعداء الى قلب العمل السياسي المباشر تغيرت وجوه وتسلل الى حرسها القديم جيل جديد خبر اللعبة جيدا ، حتى المكونات والطوائف عرفت مالها وما عليها ، منها من افاد من المشكلات ومنها من ظل يصنعها حتى اليوم مكونات رتبتم امورها وشؤون محافظاتها واستقرت حصصها في ادارة الدولة فيما بقيت اخرى مضطربة تصطدم بقواعدها بعد ان فشلت في تقديم اسبسط سبل الحياة الكريمة ، اختلط الاداري بالعقائدي بالتبعيات وظل السلاح والمال السياسي والتعينة المتوترة في المجتمع بدلا للقانون ومنهج الادارة حتى اصبح الخطاب المثالي والاستعراض الشكلي والساليب الاحتواء الجماهيري بديلا لتقديم اي شيء في صالح المجتمع وبناء الدولة . امام هذه المشاهد التي تتكرر وتتصخم كل حدث تاتي الانتخابات للمرة الاولى دون توقع مفاجات تذكر بعد ان تحولت الى ميدان لصراع الاقوياء وتبادل مستويات النفوذ بينها ، فمالذي يمكن ان يتغير في هذه الانتخابات ، وماهي الحلول المقترضة لذلك كله . قد يقال الكثير في هذا الاتجاه لكن الابرز في ذلك هو الامل الضعيف في مراجعة سياسية جريئة وتقييم شجاع لانحياز البلاد والعمل على اصلاح سريع في مجالات التنمية وسيادة القانون واتاحة الفرص للحياة في مجالات الانتاج والايامن بان المجتمع لن يبقى متفرجا على اهانته وانحدار شؤونه .. نعم الامل ضعيف لكنه ممكن في تصحو الطبقة السياسية التي لا مفر من وجودها حتى الان لتعيد حسابات المشهد السياسي وتقلب على نفسها لتقول مالم نغله من الإصلاح والحياة الكريمة لرعيئتنا سنفعله ومافعلناه من لذي وتحطيم لركائز الدولة والحياة لن نغفله بعد ذلك ..وذلك اضعف الايمان.

العالم الاسلامي ينعي رحيل المرجع الشيعي اية الله محمد سعيد الحكيم

النجف - المستقل

نعت الاوساط الدينية في النجف والعراق والعالم الاسلامي يوم الجمعة الماضية آية الله محمد سعيد الحكيم عن 87 عاما اثر سكتة قلبية مفاجئة أحد المرجع الشيعية الأبرياء في العراق وبعد الراحل الحكيم احد اربعة مراجع شيعية في العالم لهم مقلدون مباشرين وهم المرجع الاعلى آية الله علي السيستاني وآية الله بشير النجفي وآية الله اسحاق الفيض

وقد توفي المرجع الراحل في مستشفى الحياة بمدينة النجف رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي تحدث عن رحيل الحكيم قائلا في تغريدة على تويتر "قلوب يعتصرها الألم، وتلوذ بالرضا والقبول بقضاء الله جل وعلا الذي لا راد له، ونعي إلى الأمة الإسلامية وأبناء الشعب العراقي كافة، رحيل سماحة المرجع الديني الكبير آية الله العظمى السيد محمد سعيد الحكيم بعد عَمْر قضاة في خدمة العلم والفقه والدرس والاجتهاد والتوفيق بين قلوب المسلمين وقد بذل سنوات

عزيزة من عمره المبارك في الجهاد ضد الطاغية وتعذب في سجنه أشد عذاب، وبذل جهده ومضناه في جمع الأمة إلى كلمة سواء كما أرادت الرسالة المحمدية السعفاء، مثلما ترك فينا تراثاً غنياً من التسامح والمحبة وخدمة جميع العراقيين".

الرئيس برهم صالح قال في تغريدة مماثلة "لقد كان سماحة السيد الحكيم علما من اعلام الأمة الإسلامية الذين قرنوا العلم بالعمل في ترسيخ قيم العدل والإيمان والمحبة والسلام، بصبر جميل وجهاد طويل، برغم المحن العسيرة التي أحاطت به، عبر مسيرته العلمية الجهادية الشريفة".

رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي نعى المرجع الراحل في بيان قال فيه : "بعزيز من الحزن والأسى تلقينا نبأ وفاة رمز من رموز النجف الدينية وعلم من أعلامها، المرجع الكبير آية الله العظمى السيد محمد سعيد الحكيم (قدس سره)".

كما عزى الأمين العام لمجلس النواب سيروان عبدالله سيرياني الراحل الحكيم، مشيراً إلى أنه كان مرجعا

وفيهما وزمرا من رموز العالم الاسلامي. قائلا "لقد فقد العراق والعالم العربي والاسلامي، علما وعالما كبيرا من فقهاء المسلمين ومرجع له مكانته ودوره في خدمة الاسلام، وكان مثال العالم الفقيه وصاحب الادب الرفيع في الاخلاقيات الايمان والاسلام ، ولطالما كان لنا عوننا وسندا وترابطنا به علاقة روحية وابوية".

وللراحل الحكيم أكثر من 30 مؤلفا ورسالة بحث في الفقه والعقيدة الإسلامية. كما درس وتعمق في علم الهندسة والرياضيات، حتى عرف بذكائه في أوساط علماء النجف، وتم تكليفه بكتابة قسمة الموارث وفقا لقواعد الرياضيات الحديثة، وله من الأبناء: محمد سعيد، محمد تقي ، عبد الرزاق، محمد حسن، محمد صالح بحسب موقعه الرسمي.

من مؤلفات الراحل: بحث في القبلة، بحث في الدرهم والدينار الإسلامي، قسمة الموارث طبق الرياضيات الحديثة، بحث حول الساعة الزوالية، تقارير درس أستاذه في الأصول الشيخ محمد حسين الأنصهاني، تقارير درس الإمام الحكيم في الفقه.



كلمة المستقل

الإعدام شنقاً

عبد الحميد الصائغ

حين تكون عبارة (الاعدام شنقاً) عبارة رومانسية يستقبلها المجتمع بالزغاريد والفرح، فاعلم كم من الاحتقان والظلم والفجعة يحيط بالناس المسلمين الأمنيين الذين ينبغي أن يعيشوا متمسكين مترفين عن العقاب الغاضب والاجراءات المنفصلة ، منسجمين مع ما تفرضه الشرائع الدولية المتحضرة بشطب هذه العقوبة العجيبة من قائمة العقوبات الوطنية .

هذا أول ما يحدّر من تعليق على الحكم (الشجاع) الذي صدر بحق الرجل التافه الذي قتل مدير بلدية كربلاء في زمان ومكان وموقف لا يمكن لانسان سوي أن يرتكبه . فالقرار بشنق هذا المارق ليس انتقاما وليس سلطانا جائرا يرى ان هناك من (لا يستحق الحياة) بل هو احتجاج واعدام للمنظومة السيئة التي انتجت هذا النموذج من المسؤولين الذين تصوروا بان الخطوة التي منجم اياها حزب أو مسؤول او قانون منتهك تتيج لهم امانته الدولة وقتل من يشاؤون، محتمين بحصانة أو التوافق أو التستر أو لطفة الموضوع وإخفاء المجرمين حتى وإن اعترفوا بجرائمهم أو أدانتهم محاكم الدولة وأودعوا السجون .

ما بدر لي ثانياً ايضا بعد قراءة هذا الحكم هو الحوار الطويل بيني وبين القاضي الراحل الدكتور طارق علي الصالح حول كتابه (عقوبة الاعدام بين العدالة والانتقام - الصادر عن دار لندن عام 2016) حيث يسرد اشكالية عقوبة الاعدام عبر التاريخ من قانون حمورابي الى ماورد في الديانات والعصور المتعاقبة ثم يعقد مقارنة بين رؤيا الشرائع والتحليلات الطبية التي تعد العملية في غالبيتها ضمن لوائح التعذيب فتعرض عليها بوصفها (قتل عمد لانسان من قبل الدولة) حسب وصف منظمة العفو الدولية.. وهو منطق يصطدم بمنطق آخر يرى أن بقاء القاتل حيا امانة للحياة ذاتها. وأن شعور اصحاب الآراء المحايدتين يتبعد كثيراً عن شعور ذوي الضحايا ورؤيا المجتمع الذي يميل فطرياً الى الأمن والسلام.. ولذلك حين سألني الصالح خلال مزاح بيننا هل انا مع عقوبة الاعدام اجبته بسرعة (الآن لا) وقال: لماذا الآن قلت : لا أستطيع دعم الموت مهما كانت الأسباب.لكني لا أضمن انفعالي يوما ما اراه ما أرى . الصالح رحمه الله قال : كلما أتذكر من أدموا بسبب خطأ في إجراءات المحاكمة اشعر بان المجتمع مجرم باكماله.

ايضا تبادر الى ذهني طريقة قضائية حدثت في كولومبيا وهي من أشهر البلدان التي عرفت بالتفاف الجناة على القانون ، حيث قدم محكومٌ بالاعدام شكوى على المحكمة الدولية للتعويض عن ايام من اعدائه وانتظار تنفيذ الحكم .. وقد أخرج العمان المحكمة واثار الرأي العام بنص الدعوة التي جاء فيها .. انتم حكمتم علي بالاعدام في الساعة كذا .. وانتهى الامر ونلت الحكم بناء على جرمي. بعد هذه الساعة انا بريء، فمأذني اتحمل كل هذا العذاب النفسي والرعب وأنا انتظر التنفيذ!! انتم ترتكبون جنائة ضد بريء انهي مهمته مع القانون في لحظة ادانته التي يجب ان تكون لحظة التنفيذ ، فما بعدها هو وقت خاص يقضيه بريء في رعب وتعذيب وانتهاك!!

في ظل ذلك كله تفسيرا وتحليلا ونقدا واختلافاً كم من الحوادث والشخصيات والمظالم والجرائم تدعوك الى أن تكون داعما للقتل العمد وفق القانون او (الاعدام) ، لاسيما اذا رأيت بأم عينك رجلا مستهترا يرى نفسه فوق القانون وفوق البشر فيبشر سمسدس وينهي حياة موظف يطالبه باحترام الإجراءات العالمة أمام مرى الناس ، أو جماعة تقطع رؤوس الابرياء للافات قاعدية أو مجرما ملثما يطلق النار على الناس أو حاكما يشنق معارضا لانه يقول لا حتى وان كانت في غير محلها.

الكاظمي يستقبل وزير الداخلية السعودي اعترافات خطيرة لرئيس مفوضية الانتخابات السابق في العراق بعد ثلاثة أيام على اعتقاله



بغداد - المستقل

بحث رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي مع وزير الداخلية في المملكة العربية السعودية الأمير عبد العزيز بن سعود بن نايف آل سعود، التعاون الأمني بين بغداد والرياض، وأهمية تطويره، وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء: "انه جرى اللقاء بحث التعاون الأمني بين بغداد والرياض، وأهمية تطويره، في مختلف المجالات الأمنية، لاسيما في مجال مكافحة الإرهاب، وضبط الحدود بين البلدين، وتبادل الخبرات الأمنية، وكل ما من شأنه أن يسهم في تحقيق أمن واستقرار البلدين.

المستقل - عبد الحميد الصائغ

كشف مصدر مقرب من اللجنة التحقيقية المختصة بمكافحة الفساد المرتبطة برئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي ان اللجنة اجرت تحقيقا معمقا مع الرئيس السابق للمفوضية المستقلة للانتخابات مقداد الشريفي الذي اعتقل في مطار بغداد الدولي قبل اربعة ايام.وبين المصدر ان الشريفي ادلى باعترافات خطيرة عن عمليات تزوير واسعة لحساب أحزاب وقوى سياسية نافذة في انتخابات.2018

ومن بين التهم الموجهة إلى الشريفي ارتكابه مخالفات مالية كبيرة جراء ضلوعه في عمليات التزوير وترويجه تزوير مرتقب في الانتخابات القادمة المزمع إجراؤها في العاشر من أكتوبر القا دم.وبين المصدر ان اعترافات الشريفي تضمنت قيام قوى سياسية نافذة ومدعومة من جهات خارجية بتزوير الانتخابات، وقيام جهات أخرى بحرق مراكز انتخابية بالكامل وإتلاف البطاقات



ان الانتخابات مزورة وباطلة وما يبني على باطل فهو باطل بحسب منطق الأشياء.

ووردت على لسان الشريفي أسماء لشخصيات سياسية نافذة ضالعة في عمليات التزوير او دافعة باتجاهها غير ان اللجنة التحقيقية ستحفظ على ذكر تلك الاسماء لانها ستسبب بصدمة سياسية كبيرة.

وكان رئيس الوزراء الأسبق حيدر العبادي قد شكل لجنة تضم جهاز المخابرات وجهاز الامن الوطني ومجلس القضاء الأعلى لمعرفة حجم التزوير في الانتخابات وكان مصطفى الكاظمي عضوا في اللجنة بصفتها رئيسا لجهاز المخابرات آنذاك.

وبحسب مقربين من العبادي فإن اللجنة قدمت له معلومات غاية في الأهمية عن حجم التزوير ونسبة المشاركة في الانتخابات التي لم تتجاوز 17بالمائة، الا ان العبادي خشي ان تتسبب تلك المعلومات في انهيار العملية السياسية فضلا عن ضغوط كبيرة مورست ضده لمنعه من الكشف عن تلك المعلومات التي ظلت طي الكتمان.

ضوئه.وتخشي حكومة الكاظمي من الكشف عن اعترافات الشريفي لأن تلك الاعترافات كفيلة بان تجعل ما ترتب على انتخابات 2018 باطلا باعتبار الانتخابية فيها، ما جعل عمليات التزوير تشوه نتائج الانتخابات وتعكس واقعا مخالفا للواقع المجتمعي والسياسي الذي أجريت الانتخابات في

الكاظمي: عائدات النفط لا تغطي رواتب الموظفين

بغداد - المستقل

قال رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي ان "عائدات النفط لا تغطي رواتب الموظفين" مشدداً على ضرورة إجراء إصلاحات اقتصادية. مضيفاً خلال لقائه عدداً من الإعلاميين، القول إن "بحوزتنا 18 ملف فساد إذا اطلعتم على تفاصيلها ستصابون بإزمة قلبية". و أوضح أن "احتياطي البنك المركزي كان 51 مليار دولار والآن أصبح 61 مليار دولار"، مبيّناً أن "هناك سوء تخطيط في البلاد". وأشار الكاظمي إلى أن "الحكومة السابقة بنت مستشفيات بدون أن تفكر في تأمين كادر يعمل فيها، وأنشأت محطات لإنتاج الطاقة الكهربائية من الغاز الطبيعي بمليارات الدولارات بدون أن يمتلك العراق الغاز الطبيعي". لافتاً إلى أن "العمل الذي ينجزه موظف عراقي في يوم عمل واحد يمكن إنجازه في 15 دقيقة". وفي السياق، أكد الكاظمي أن الحكومة الاتحادية ستستمر بإرسال مبلغ 200 مليار دينار إلى حكومة إقليم كردستان بشكل شهري، حتى تتم تصفية الحسابات المالية بين بغداد وأربيل.

وعن الانتخابات المقبلة، ذكر الكاظمي أن "انخفاض نسبة المشاركة في الانتخابات سيؤدي إنتاج أوضاع 2018"، مردفاً بأن "الانتخابات السابقة أنتجت ضحايا تشرين". وأضاف أن "ما حدث في أفغانستان لن يحدث أبداً في العراق". وعن أعضاء مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة الذي عقد في آب الماضي في العاصمة العراقية، وعدم مشاركة الجارة سوريا في الملتقى الدولي، نوه الكاظمي بأن "مسؤولاً سوريا رفيع المستوى أخبرني أنه كان خيراً لهم أن لم يشاركوا في مؤتمر بغداد لأنه لم يكن هناك أحد مستعد للاجتماع معهم وما كانوا سيحزنون شيئاً". الكاظمي قال إن "ما فازت به سوريا بعدم مشاركتها في مؤتمر بغداد هو أكثر مما كانت ستفوز به لو حضرت المؤتمر". واجتمع رئيس الوزراء العراقي، اليوم، بعدد من مديري الأخبار في القنوات الإخبارية العراقية، وبحث وسائل الإعلام في العراق، إلى جانب الفعاليات الاجتماعية على المشاركة الفاعلة في مجال التوعية والتثقيف، باتجاه الإقبال الواسع في الانتخابات المقبلة.



الخفاجي : جاهزون لتأمين اجواء الانتخابات

بغداد - المستقل

أبدت العمليات المشتركة، جاهزيتها لتأمين الانتخابات البرلمانية المقبلة والمقرر إجراؤها في العاشر من تشرين الأول المقبل. وقال الناطق باسم العمليات تحسين الخفاجي ان جميع الامور والادوات الخاصة بتأمين الانتخابات جهزت وترتيب العمل جاري مع المحافظات وأضاف الخفاجي، انه "لغاية الان لم يتقرر فرض حظرا للتجوال في الانتخابات".

ضبط اسلحة تركية مهربة في اربيل

اربيل - المستقل

اعلنت وزارة الداخلية في حكومة اقليم كردستان، ضبط أكثر من 600 قطعة سلاح مسدس تركي مهربة الى الاقليم في مدينة اربيل، مشيرة الى اعتقال المجموعة التي قامت بتبريدها. وجاء في بيان للوزارة، انه في عملية مشتركة بين مجلس آسایش (امن) اقليم كردستان وقوات مديرية شرطة اربيل تم ضبط 628 قطعة سلاح من نوع مسدس (المعروف محليا بالمسدس التركي) تم ادخالها بشكل غير قانوني الى اقليم كردستان. ووضح البيان ان المجموعة التي قامت بهذا العمل تم اعتقالها بامر من القاضي، مبيّنا انها ستقدم لمحكمة مختصة لتتلقى عقابها القانوني. وأشار البيان الى ان وزارة الداخلية بالتنسيق مع الاجهزة الامنية الاخرى في الاقليم مستمرة في متابعة والعمل على القضاء على ظاهرة السلاح المهرب وغير القانوني وابقاع العقوبة بالاشخاص والمجاميع التي تقوم بهذه الافعال.

القانونية النيابية : قانون «خدمة العلم محل جدل وخلاف سياسي

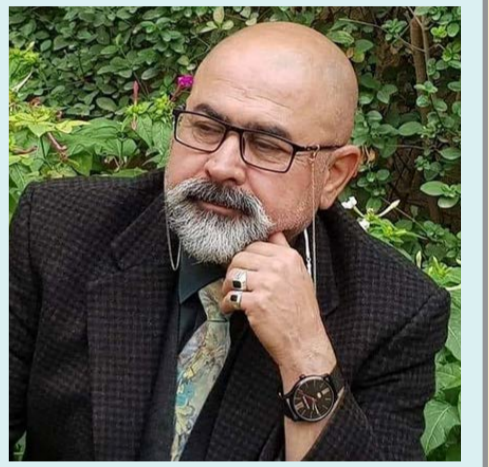
بغداد - المستقل

لحين موعد الانتخابات في العاشر من شهر تشرين الاول المقبل، لا يكفي لعرضه للمناقشات بين الكتل السياسية. وكان مجلس الوزراء وافق في جلسته الاعتيادية المنعقدة امس الاول الثلاثاء، على مشروع قانون خدمة العلم، واحالته الى مجلس النواب.

القانون هو محل جدل وخلاف سياسي نيابي منذ سنوات، بشأن تفاصيل الزامه وصلاحيات توقيتاته القانونية، لذلك لا يمكن تمريره بسهولة في الدورة الحالية، وسوف يتم ترحيله الى الدورة التشريعية الجديدة، مشيراً الى: "ان المشروع الجديد ما يزال خارج اروقة البرلمان بانتظار عرضه رسمياً على اللجان

استبعدت اللجنة القانونية النيابية، امكانية تمرير مشروع قانون خدمة العلم خلال الدورة الحالية لمجلس النواب، مرجحة المضي لترحيله الى الدورة التشريعية المقبلة. وذكر عضو اللجنة النائب صائب خدر في تصريح للوكالة الوطنية العراقية للانباء / نينا / : ان مشروع

البارزاني يعزي برحيل الفنان عبدالله الخياط



نعت الحركة الفنية في العراق وتحديداً في اقليم كردستان الفنان والممثل الكوردي البارز عبدالله الخياط الذي توفي في مدينة السليمانية متأثراً بإصابته بمضاعفات فيروس كورونا، بعد مكوثه لمدة 19 يوماً في المستشفى.. ويعد الراحل من الفنانين المسرحيين والسينمائيين الكوردي البارزين، ولديه العديد من الأعمال الفنية. وعبدالله حمه صالح حمه أمين المعروف بـ"عبدالله الخياط" من مواليد العام 1964 في مدينة حلبجة، وحاصل على الشهادة الثانوية الصناعية، وخدم في مجال الدراما والمسرح لأكثر من 40 عاماً رئيس اقليم كردستان نيجيرفان بارزاني قدم تعازيه لاسرة الفنانة والشعب الكردي ونذوي الراحل.

دول جديدة تدخل قائمة أكثر 10 دول تضرراً من كورونا

المستقل - وكالات



أفادت جامعة جونز هوبكنز الأمريكية، اليوم الخميس، بارتفاع إجمالي عدد الإصابات بفيروس كورونا في العالم إلى أكثر من 218.3 مليون إصابة، وإجمالي الوفيات إلى أكثر من 4.5 مليون وفاة.

وبحسب بيانات الجامعة بلغ إجمالي الإصابات بفيروس كورونا في العالم 218.365.768، وإجمالي الوفيات 4.542.429. وتصدرت الولايات المتحدة قائمة الدول من حيث عدد الوفيات جراء الفيروس بـ642072 حالة وفاة، وبلغ إجمالي الإصابات فيها 581150.666. تلتها البرازيل في المرتبة الثانية من حيث عدد الوفيات بـ39.395.666 حالة وفاة، وإجمالي الإصابات 20.804.215. في المرتبة الثالثة تأتي الهند بإجمالي وفيات 439020، وإجمالي إصابات 32.810.845. وفي المرتبة الرابعة المكسيك من حيث عدد الوفيات بـ260503، وإجمالي إصابات 3.369.747. وفي المرتبة الخامسة بيرو بإجمالي وفيات 198295، وإجمالي إصابات 2.150.006. وسادسا روسيا بإجمالي وفيات 180781، وإجمالي إصابات 6.838.652. وفي المرتبة السابعة إندونيسيا بإجمالي وفيات 133676، وإجمالي إصابات 4.100.138. وفي المرتبة الثامنة بريطانيا بإجمالي وفيات 133066، وإجمالي إصابات 6.856.933. وفي المرتبة التاسعة إيطاليا بإجمالي وفيات 129290، وإجمالي إصابات 4.546.487. تلتها في المرتبة العاشرة كولومبيا، بإجمالي وفيات 125016، وإجمالي إصابات 4.911.082.

مفوضية الانتخابات: عقوبة بالحبس وغرامة مالية لمن يتعمد التصويت باسم غيره

بغداد - المستقل

الامنية اللازمة بعد تبليغها بوجود تعمد تصويت الناخب باسم غيره، وسيكون هناك اجراءات ضد المخالفين، الاول اجراء خاص بعمل مفوضية الانتخابات، واجراء آخر يتعلق باللجنة الامنية العليا للانتخابات. وأضافت، أن "مفوضية الانتخابات ستتخذ الاجراءات اللازمة ضد أي نوع من المخالفات خلال العملية الانتخابية، وسيحال المخالفون كافة الى الاحكام المختصة". ومن المقرر ان تجري الانتخابات المقبلة في العراق في العاشر من تشرين الأول.

كشفت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عن عقوبة قانونية صارمة من شقين هما الحبس والغرامة بحق من يتعمد التصويت بالانتخابات باسم غيره دون علم الأخير فضلاً عن إجراءين آخرين. وأوضحت المتحدثة باسم المفوضية جمانة الغلاي تصريح أنه "بحسب قانون الانتخابات رقم 9 لسنة 2020، فإن المادة 31 من الفصل الثامن تنص على أن يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن 6 اشهر، وغرامة مالية لا تقل عن 250 الف دينار ولا تزيد عن مليون دينار لمن تعمد التصويت باسم غيره". وأضافت، أن "اللجنة الامنية العليا للانتخابات ستتخذ الاجراءات

الحمداني: نرغب في التوصل إلى تفاهات مع تركيا حول ملف المياه

المستقل - تركيا - وكالات

البلدين في المجالات الأخرى كافة"، بحسب المصدر ذاته. وفي يونيو/حزيران الماضي، أعلنت بغداد أن أنقرة "قررت إطلاق المياه في نهري دجلة والفرات للمساعدة في (حل) أزمة شح المياه". ويعتمد العراق في تأمين المياه بشكل أساسي على نهري دجلة والفرات، وروافدهما النابعة جميعها من تركيا وإيران، وتلتقي قرب مدينة البصرة (جنوب)، لتشكل شط العرب الذي يصب في الخليج العربي. ويعاني العراق منذ سنوات انخفاضاً متواصلاً في الموارد المائية عبر نهري دجلة والفرات، وفاقم أزمة شح المياه كذلك تدني كميات الأمطار على مدى السنوات الماضية.

العلاقة بين الجانبين في ضوء الاهتمام من الحكومتين وعلى مستوى رؤساء البلدين". وأشار إلى "ضرورة تفعيل بروتوكول التعاون في إدارة مياه نهر دجلة الرئيسي بعد تشغيل سد اليسو (التركي) (..) وتفعيل مذكرة التفاهم الموقعة عام 2014" وفي ديسمبر/ كانون الأول 2014، وقع العراق وتركيا مذكرة تفاهم في مجال المياه، تتضمن 12 مادة، أبرزها تأكيد أهمية التعاون في مجال إدارة الموارد المائية لنهري دجلة والفرات، وتحديد حصة كل دولة من مياه النهريين. بدوره، أبدى السفير التركي "استعداد بلاده لحل مشاكل المياه ومراعاة احتياجات العراق، وتطوير العلاقات المائية كونها الوسيلة الأساسية لتطوير العلاقات بين

أعرب وزير الموارد المائية العراقي مهدي رشيد الحمداني، عن الرغبة في التوصل إلى تفاهات مع تركيا بشأن ملف المياه المشتركة بين الجانبين جاء ذلك خلال لقاء الحمداني، سفير أنقرة لدى بغداد علي رضا غوناي، وفق بيان صادر عن الوزارة العراقية الخميس الماضي. وأوضح البيان أن الجانبين بحثا في بغداد "ملف المياه المشتركة بين البلدين وكيفية إيجاد الحلول السريعة والناجعة لها واستمرار التعاون والتواصل بما يحقق مصلحة البلدين". وأضاف أن ذلك "يأتي في وقت تعاني فيه المنطقة من التغيرات المناخية وشح المياه وارتفاع درجات الحرارة وقلة تساقط الأمطار والغطاء الثلجي". وأكد الحمداني "ضرورة إيجاد الحلول للقضايا

إخماد حريق بمخزن أسطوانات أكسجين في مستشفى بالعراق

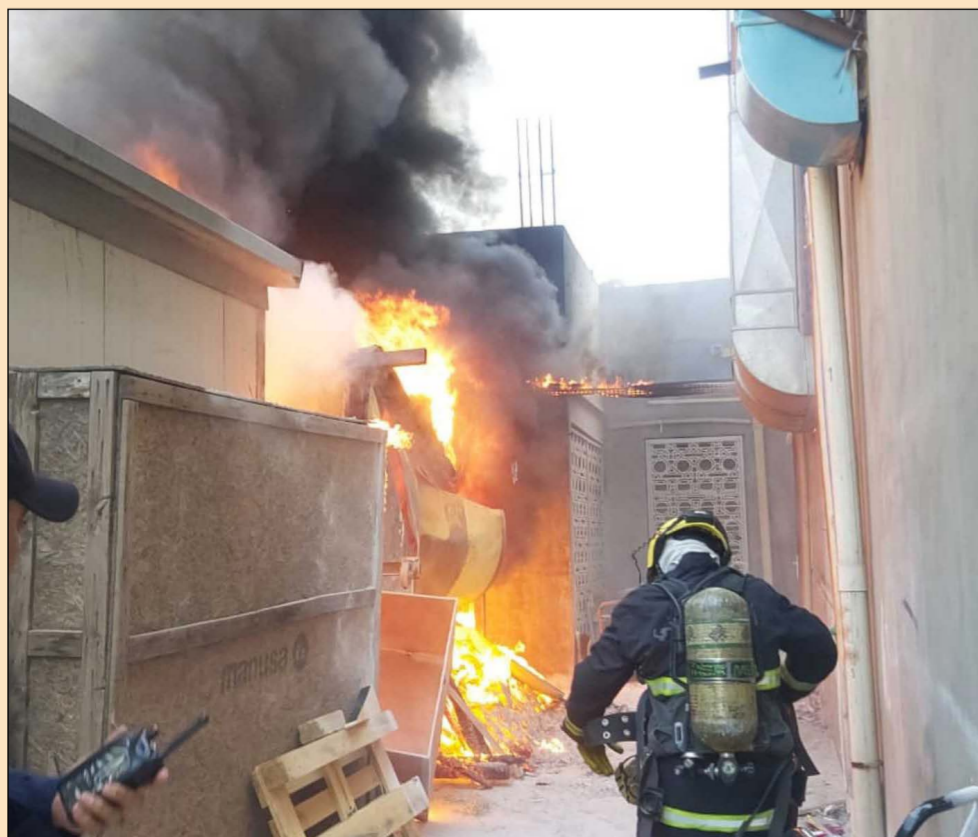
بغداد - المستقل

أعلنت بيان لمديرية الدفاع المدني في بغداد، إخماد حريق اندلع في مخزن أسطوانات أكسجين "قبل انفجارها" بأحد المستشفيات في العاصمة.

ووفق البيان، "تمكنت فرق الدفاع المدني من إخماد حريق اندلع في مخزن لأسطوانات الأكسجين في مستشفى التاج الأهلي". وأفاد البيان ب"إنقاذ المرضى والكوادر الطبية عقب تطويق وعزل غرفة التخزين لمنع امتداد النيران داخل ردهات المستشفى". وأوضح البيان أن "الحادث لم يسفر عن إصابات بشرية"، دون الإشارة إلى أسباب اندلاع الحريق.

وفي أربيل نيسان الماضي، اندلع حريق هائل في مستشفى ابن الخطيب ببغداد، جراء انفجار أسطوانة أكسجين، ما أدى إلى مصرع 82 وإصابة 110 آخرين.

كما التهم حريق مروّع، في يوليو/تموز الماضي، ردهة عزل مصابي فيروس كورونا في مستشفى الحسين التعليمي بمحافظة ذي قار (جنوب)، ما أسفر عن مقتل العشرات من المرضى الراقيدين ومرافقيهم..



لإعلاناتكم على صفحات «المستقل»

وموقعنا الإلكتروني

الاتصال على العناوين المثبتة

ادناه :

+44 7588 601675

+964 07829341715

www.almustaqel.net

alkhatib_23@hotmail.com

المستقل



الإبداع المضاد.. خلخة الثقافة الاستعمارية إبداعيا

يؤكد مبدعو ما بعد الكولونيالية (ما بعد الاستعمار) أن الانفتاح على الكتابة باللغات العالمية لا يقلل من محليتهم ، خاصة أنهم لم يتخلوا عن قضايا أوطانهم ، بل يساعد على وضعها ضمن خارطة التفكير والإبداع العالمي . فالأديب المغربي الطاهر بن جلون " مثلا يرى أن الانفتاح على الثقافة الفرنسية لا يعني فقدان الهوية ، وهو ما يقره الأديب الإسباني "خوانغويتسولو" موضعا أن الكتاب المغربي الذين يكتبون بالفرنسية، يعملون على صعيد المعنى بمعزل عن روح اللغة الفرنسية التي يكتبون بها . بينما تذهب " إنيثا ديساي" الأديبة الهندية التي تكتب بالإنجليزية ، إلى فكرة مثيرة للجدل، فتتطرق إلى التعمد اللغوي الهائل في بلادها فتجعل من الإنجليزية المحلية / المنطوقة لغة أجنبية تصاف إلى اللغات الهندية ، أي ضمن السبج اللغوي للهند.



د. مصطفى عطية جمعة

كاتب واكاديمي مصري

كما أن الكتاب أنفسهم يرون أن اللغات العالمية المنتشرة الآن ؛ باتت ذات صبغة أممية ، بمعنى أنها سهلة التلقي لدى سكان العالم ، بوصفها لغات يلزم تعلمها في المنظومة العلمية الحديثة فكثير من العلوم والفنون والآداب تبعد عن خلال الإنجليزية ثم الفرنسية ، إذن ، الكتابة من خلالها لا يعني ترك اللغة المحلية أو الاستعلاء عليها أو إقصاءها وإنما يعني المزيد من التعمد والانتشار القراني .

وبالعودة إلى التاريخ في الحالة الهندية ، كان تنامي الإمبراطورية البريطانية يواكب مناهج فكرية واحدة أساسه أن تطور الإمبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس؛ مرتين في جوهرة بتطور الآخر المحتل ، على مستوى دعائي يبرز اللوحية والبداية في الشعوب المستعمرة بوصفها ما قيمًا تستدعي الإصلاح ، من

عالمية : لغة الرقي والعلم والحضارة والمدنية ، ومن ثم تم تسويها إلى شعوب الأرض بهذه الصورة ، في تلاحم مع الدعاية الاستعمارية. هناك ربط واضح ما بين المرحلة التاريخية التي شهدت ظهور الإنجليزية علما أكاديميا وتلك التي أنتجت الشكل الاستعماري من الإمبريالية بدءا من القرن التاسع عشر، فالإدارة الاستعمارية البريطانية بمساندة البعثات التبشيرية اكتشفت في الأدب الإنجليزي حليفا يعينها على قمع التمرد، وعلى السيطرة على الشعوب الأصلية، وذلك تحت مسمى التعليم الليبرالي. فأصبحت اللغة والأدب حليفين أو جناحين لحركة الاستعمار ، وتلك ردة بلا شك للأدب ، الذي يربو إلى السمو الإنساني .

إذن ، الرؤية المشتركة بين هؤلاء ، أن قضايا أوطانهم تعيش في أعمالهم ، وأن الإشكالية أنهم يتمنون إلى أوطان متفاوتة في لغاتها ، فالهند بها مئات اللغات المكتوبة وغير المكتوبة (أكثر من 300 لغة) . وتكاد تكون الإنجليزية هي اللغة الأولى في الانتشار بين سكان الهند الذين يقاربون من المليار نسمة ، بحكم الاحتلال البريطاني لمدة قرون في الهند ، وظهور أجيال متتابعة من الهنود متقني الإنجليزية ، كما أن منظومة التعليم تعتمد الإنجليزية لغة للعلم بجانب اللغة الهندية ، لذا فقد باتت لغة تجمع حولها فيسيءاء اللغات الهندية المتعددة ، فلا عجب من الكتابة بها ، جنباً إلى جنب مع اللغة الهندية ذاتها التي حققت انتشارا عبر السينما. فالكتاب الذي يستخدمون اللغة الإنجليزية مثلا لا يعتمد الإنجليزية لغة للعلم بالضرورة البريطانية ، أو يصادقون ولا يقرون بالضرورة السلطة البريطانية ، أو هم مؤيدون للاحتلال البريطاني ، وإنما تكون المسألة أكثر وظيفية بالنسبة إليهم ، بمعنى أن الإنجليزية تكون أداة للانتشار في العالم الخارجي من ناحية ، وعلى مستوى الداخل أيضا ، ويحضرن هنا مثال آخر لتجربة

ثلاثة معايير لنجاح الانتخابات «المبكرة»

واحد اسباب العوق وعدم الكفاءة في تلك الحكومات. والتغيير الحقيقي في المشهد السياسي بعد الانتخابات يجب ان يتمثل في قدرة الطبقة السياسية على تشكيل حكومة اقلية سياسية على اساس برنامج حكومي محدد. بتنا الان نعرف مساوئ حكومات المحاصصة لكننا لم نكتشف محاسن حكومة الاغلبية السياسية.

مستويين، او اقل، وثلاث كتل صغيرة او اقل، لكن اكثر من ذلك بأي شكل من الاشكال، بمعنى ان يتراوح العدد من 4-6 . سيؤدي المعيار الثاني الى تسهيل تحقق المعيار الثالث وهو سهولة تشكيل حكومة اقلية سياسية من قبل الكتلة البرلمانية الكبيرة ذات الاغلبية المطلقة. وفي مقابلها تشكل معارضة برلمانية قوية من بقية الاحزاب والكتل، بل يمكنها تشكيل "حكومة

متوسطتين، او اقل، وثلاث كتل صغيرة او اقل، لكن اكثر من ذلك بأي شكل من الاشكال، بمعنى ان يتراوح العدد من 4-6 . سيؤدي المعيار الثاني الى تسهيل تحقق المعيار الثالث وهو سهولة تشكيل حكومة اقلية سياسية من قبل الكتلة البرلمانية الكبيرة ذات الاغلبية المطلقة. وفي مقابلها تشكل معارضة برلمانية قوية من بقية الاحزاب والكتل، بل يمكنها تشكيل "حكومة



محمد عبد الجبار الشوبوط

بغض النظر عن كونك متفائلا ام متشائما فيما يتعلق بالانتخابات "المبكرة" المزمع اجراؤها في العاشر من شهر تشرين الاول المقبل فإن قيمة الانتخابات تكمن في نتائجها، اضافة الى الشروط التقليدية الاخرى المتعلقة بنزاهتها وشفافيتها ونظامتها من التزوير والمال السياسي والسلاح السياسي.

عندي ثلاثة معايير ارى ان تحققها دليل على نجاعة الانتخابات واهميتها بالنسبة للمرحلة التالية من حياة بلدا. المعيار الاول، نسبة المشاركة. لا توجد تحديات قانونية مسبقة للحد الأدنى الواجب تحقيقه من نسبة المشاركة. لكن تحقق نسبة "معقولة" من المشاركة يخلق حالة من الاطمئنان لدى الناس.

لا يسجل التاريخ مشاركة انتخابية بنسبة 70% في الانظمة الديمقراطية السلمية حيث يوجد دائما مواطنون لا يذهبون الى مراكز الاقتراع لادلاء باصواتهم لاسباب شتى ليس من المهم تعدادها. لكن الانخفاض الحاد بنسبة المشاركة يشير الى وجود شيء غير سليم في الحياة السياسية للبلد المعني، مثل عدم ثقة المواطن بالعملية الانتخابية، او سلبية المواطنين بصورة عامة، او قدرة الدعوات الى المقاطعة في التأثير على الناخبين الخ خاصة اذا تذكرنا ان المشاركة بالانتخابات في اغلب البلدان حق وليست واجبا، بمعنى انها ليست الزامية، بمعنى ان عدم المشاركة لا يترتب عليها اية اجراءات جزائية او عقوبات، ويتقديري ان نسبة مشاركة 50% فما فوق تمثل نسبة "معقولة". ولا يوجد قياس اخر في الانظمة الديمقراطية غير "الاكثرية". تبقى الانتخابات شرعية بالنسبة الاقل، لكنها في هذه الحالة لن تكون مريحة نفسيا من جهة، ولن تكون معبرة عن رأي الاكثرية، من جهة ثانية. وهذا قد يشكل خطرا كبيرا على الانتخابات الوطنية، كما يقول لاري دايموند.

المعيار الثاني ان تسفر الانتخابات عن



العبرة والمعنى

لم يكفها الوقت

د.احمد مشنت

المدينة نائمة

اهتزت شبابيكها

أطفالي النائمون أيقظوني

جرتي لا تعرف عن الموت شيئا.. أغضبها

الليل

هنا أقمنا عرشاً للسلطة المستنيرة

استدنا من الله غيمتين لأولادها

واغتصبا الجن ليؤانسوها أربعين ليلة

هنا أقمنا دولة في البياب

يفاجئنا كل ليلة حراسها

كتاب عدلها

أمرؤها

شعراؤها

شطانها وشرطتها

دولة أقمنا على الطين

صدقت أبوابها الأمهات

صدقت نوافذها الرياح التي ناهضت عصر

الزعيم

دولة

بشرت في رواق ثكناتها جندها

المهزومين

وكانوا لا يعرفون الأرض

واختلفنا

تراها دولة تعادل زهرة

هنا أقمنا مع البدو

بعظاما حمي التمرد

كنا لا نألف أسلاك الكهرباء

نخطط في نقرة السلطان تاريخ الليالي

على الرمل

نألف الرمل أحيانا

نبادل الحراس مسراتنا

أطفالنا جاؤوا

أطفالهم جاؤوا

نبادل السلطان ليالينا

هنا أقمنا

واختلفنا

تراها دولة

تناهض خصلة

المدينة حالما أيقظتني

روت لي عن نفسها شيئا

لم يكفها الوقت

فالمفتصبون جاؤوا على ظهر شاحنة

دخنوا في الهواء الطلق

ولموا بأحضانهم غيمتين

المغتصبون مهزومون

لم ينموا منذ أربعين ليلة

وكلما ابتكروا كيف يكسرون الغبار

ابتعدوا في لجيش

المدينة أغضبها الليل

أقام بها دولة.. ثكنة

كنا في شوارعها ننسى أسمائنا ونذكر

الرمل

فاذكريني إذن

كلما احتج حالم

سأقيم هنا بين نهرين

أدخن في الهواء الطلق

أخاف أربعين ليلة

وكلما أقاموا دولة

أختلف

مركز الرافدين للحوار

نموذج استثنائي لمراكز الأبحاث والتفكير في العراق



د.احمد عدنان الميالي

تعد مراكز التفكير والأبحاث العالمية، مختبرات لوضع وصنع الخطط والاستراتيجيات والمعلومات وطرح الحلول والبدائل وماتحاجه الدول من خطط تنموية، كما تعد اشبه بحكومات ظل تراقب صناع القرار عند صنع السياسات العامة، كما تعد ايضا تلك المراكز في الوقت الحاضر حلقة امتداد للسياسات العامة في الدول الديمقراطية. اما في دول العالم الثالث فتتأثر تساؤلات عديدة عن فاعلية وواقع تلك المراكز ودورها الحقيقي. وعلى سبيل المثال في بلد مثل العراق لم يعرف منذ تأسيس الدولة العراقية ظاهرة تعدد المراكز البحثية وانتشار منظمات المجتمع المدني الا بعد عام 2003، إذ كان التخطيط المدروس غالبا وادارة البلد تخضع للمعول والآراء الفردية والجزئية، وبقي صانع القرار العراقي في حد ذاته بعيد عن الاستماع والأخذ بأراء ودراسات وملتقيات مراكز الأبحاث ومنظمات المجتمع المدني، ولعل تسبب الثقافة الواحدية والموروث الاستبدادي الطويل الذي مر فيه تاريخ العراق له الدور الاساس في ذلك. لكن يمثل مركز الرافدين للحوار نموذجا استثنائيا فاعل ونقطة تحول في عمل المراكز ومنظمات المجتمع المدني في العراق، من ناحية استقطابه لصناع القرار وحضورهم بمختلف انتماءاتهم وتوجهاتهم، وايضا شفافية الطروحات والحوارات والنقاشات، بما يشكل احد عناصر الضغط على صناع القرار كما للمركز دور في تقديم المقترحات والبدائل والحلول ومشاوره القوانين، فضلا عن تحركاته وانشطته الاقليمية والدولية التي لها دور اساسي في تسليط الضوء على فاعلية العراق ومصالحه الوطنية.

متابعة أنشطة وفعاليات المركز تضعه في مرتبة المراكز الفاعلة على المستوى الوطني وحتى الاقليمي، إذ من من النادر ان تقوم مراكز الأبحاث ومنظمات المجتمع بادوار وتحركات متعددة المستويات كالتي يقوم بها المركز ، سواء على مستوى البحث العلمي من الاصدارات والترجمات او على مستوى عقد ورش العمل والحلقات النقاشية والندوات الحوارية او على مستوى المؤتمرات والملتقيات التي يعقدها المركز بابعادها الوطنية والاقليمية والدولية، واخرها ملتقى الرافدين 2021 "حلول" الذي عقد في بغداد من 29-31 آب المنصرم، بحضور دولي واقليمي ومحلي نخبو، إذ تحاور في الملتقى أكثر

بدل الحوار .. إطرحوا مشاريع



رياض الفرطوسي

تتكرر المؤتمرات والندوات والاجتماعات في واقعنا السياسي والاجتماعي والثقافي. وهي ظاهرة برزت منذ 2003 ولحد الان. يدبر بعض هذه النشاطات تجار وشيوخ وساسة واصحاب مواكب وافندية، وليس في ذلك مشكلة ففي الغرب (الكافر) ايضا هناك مؤتمرات ومقابلات ومراكز بحثية. وغرض تلك النشاطات هو طرح اسئلة عن المستقبل بعد ان فهمت تلك المجتمعات الماضي والحاضر من خلال العدالة والامن والطمأنينة وتوفير متطلبات الحياة الاساسية من صحة وتعليم واستقرار اقتصادي. بدون الحاجة الى شعارات وخطابات ومثاقفات. لكن في واقعنا الغيتد تخطينا حدود المعقول والا عقول

بحيث أصبحت بعض المنصات العراقية (الحديثة) الفعالة تتبنى الحوار (لكن الحوار مع من ؟) وتستقدم الخبراء الزعماء واصحاب الفضائيات. ويتم الاستعانة بالمحللين والاستراتيجيين من الخارج. ما حاجتنا اساسا لكل هؤلاء ولدينا ما يكفي ويفي من الاساتذة والعلماء والمفكرين والادباء فضلا عن ان النخب العراقية النزيهة من مختلف التخصصات

يعيشون في معظم دول العالم (وحتى داخل العراق) ويحملون شهادات علمية كبيرة. لا يستفاد منهم بشكل حقيقي كأولوية من مقومات الانقلاب على كل المعايير الجامدة والرتة ولأننا مشرعين ايجاب على مصرعنا اصبحنا مكشوفين ومخترقين امام العالم. اشاهد وانا اغض بالاستغراب والهشة لأرى انصاف من المعتقدين والاعلاميين وهم يديرون حوارات على مسرح الوجد العراقي المزمع. هل انهيئا كل مشاكلنا الجوهريه وازماننا وحساسياتنا وخلافتنا الفردية والجماعية وسيطرنا على البيروقراطية والرتابة والجهل والامية والوجهة

والاستعراض والكهرباء والخدمات' والنفائيات والتجاوزات والفساد لكي نخصص الملايين' على حوارات لا تقدم شي حقيقي على ارض الواقع؟

من واجب المواطن الاعزل ان يعرف بشكل غريزي' ما هي الغاية الحقيقية وراء هكذا مؤتمرات مرفهة.

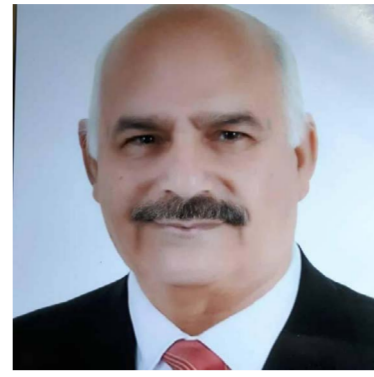
لم يبق لموعده الانتخابات الا وقت قصير' والبعض يريد ان يستثمر المناسبة. فتم تجهيز حشد كبير من الاعلاميين والصحفيين' مع عرض مشهدي وصوري واعلامي ومضائيات. في مناخ استعراضي صاخب.

كل محاور الحوارات كانت تدور حول المشكلة. ولم تراجع دورها (الحديث هنا عن المصير الانساني وما يواجهه الانسان من ميويمات قاسية وأساسة صعبة. المواطن يحتاج بدل مؤتمرات الحوار الى مشاريع كبرى مشاريع تستوعب البطالة والشباب والخدمات والصحة' وضمان حقوق المجتمع اقتصاديا وثقافيا وسياسيا.

من ألف شخصية سياسية ومجتمعية واكاديمية من عشرين دولة عربية واجنبية، بموضوعات متنوعة اثرت اسهاماتهم النقاش العلمي والسياسي والاقتصادي والامن حول المشكلات والتحديات التي تواجه العراق والمنطقة، وهذا اسهم في عودة بغداد عاصمة للحوار والتباحث الدولي والاقليمي وتسهيل الضوء عليها كمحور اساسي للسلام في المنطقة، خاصة ان الملتقى ضم اطراف تعبر عن وجهات نظر دولية واقليمية ومحلية بعضها متقاطعة ومتصارعة، سعيًا لتقريب وجهات النظر، وتوفير مساحة الحوار والتفاهم، بما يعزز موقع العراق ليكون بوابة للتقارب وعقد اللقاءات وتعزيز الشراكات الملتهمة من جهة، والاقليمية والدولية من جهة اخرى. ملتقى الرافدين 2021 نجح بكل المعايير والمقاييس حتى انه تصدر ترند العراق على منصة تويتر، كما ان مستوى الحضور للرؤساء والقادة والنخب في الملتقى بدء من رئيس الجمهورية د.برهم صالح، ورئيس مجلس النواب السيد محمد الطيوسي، والسيد عمار الحكيم وشخصيات سياسية وتنفيذية واكاديمية واعلامية وشبابية مستقلة، اضافة الى مضامين ومحاور الملتقى من ورش وحوارات ونقاشات وجلسات مفتوحة، تعزز الدور والفاعلية لمركز الرافدين للحوار. كنموذج استثنائي متميز عن باقي المراكز ومنظمات المجتمع المدني الموجودة في العراق، التي نأمل ان تتطور لتكون تجمع فكري ناضج وناجح على مستوى الادارة والاداء والتنظيم والتأثير، كما هو عليه الان مركز الرافدين للحوار .

محطات في الذاكرة

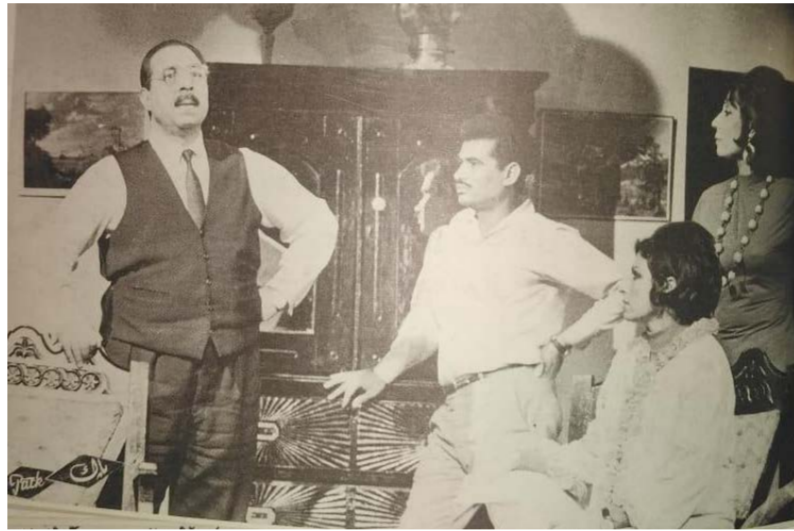
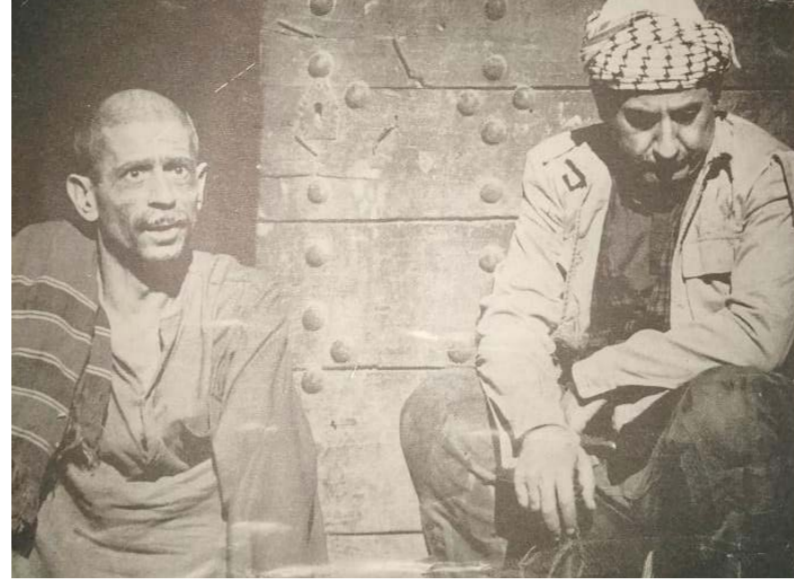
شخصيات تحدثت عن فرقة المسرح الفني الحديث



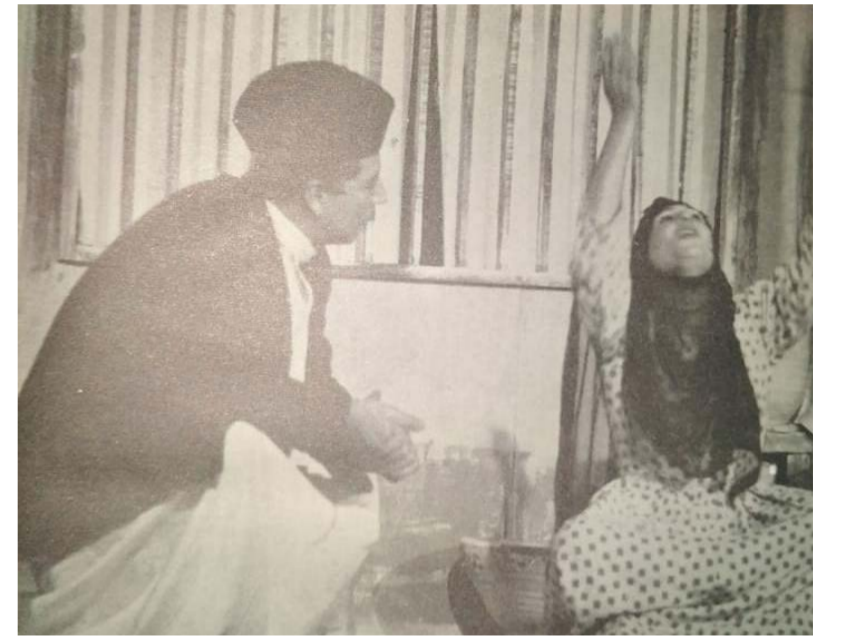
كافي لازم

الى مسرح العاني ولكن وجدت هناك ان هناك (فرقة المسرح الفني الحديث) بمعاني الكلمة كلها والى حد بعيد... وان حركة مسرحية صحية جماعية تقوم على اكتاف مجموعة من الشبان تتعاون والعاني على خلق مسرح عراقي اصلي. 4. المخرج السينمائي. يوسف شاهين / 1973 ان مسرحكم خير مما يجري الان في مسرحنا... الشيء المميز عنكم وبخاصة بمسرحية (نفوس) لفرقة المسرح الفني الحديث.. ان هناك ضبط جيد في الاداء وفي المراجعة الضرورية اعني مراعاة كل ممثل للأخر وهذه دلالة على الثقة..

1. ابراهيم جلال ... كنت الوحيد الذي تتوفر فيه شروط منح الاجازة.. وحصلنا عليها، فكان هذا الجو العائلي المعروف (طلبة ومدريهم) طبيعياً واصيلاً، فألى فكر واحد وهدف واحد يتبعني الجميع وهمنا كان وضع اسس لمسرح عراقي حديث.. وتطوير رسالة من سبقونا والمجاهدة الصادقة للرجعية بتقديم الافكار التقدمية والمواقف الصلبة وتفسير القيم والمفاهيم الصحيحة بأسلوب ذكي للجمهور لاثارة وعيه وتنقيته وتفسيره. ونما جمهور الفرقة المعروف... اقولها لجميع اجيال الفنانين.. المسرح اقوى وسيلة للتفاهم وماعلينا الا ان نثبت اصالة فن الانسان الذي يحول الطبيعة الى قيم جديدة ليسود الحب والسلام. 2. الكاتب والناقد يوسف عبد المسيح ثروت/ انتم تعملون بالحرارة المتوهجة وقلوبكم تتعاطف مع قلوب شعبنا في كل نبضة من نبضاته. تؤدون واجبكم ازاء الشعب الذي احتضنكم.. ففرقتهم من خلال فنكم كيف تحفظون شعلة الحرية ملتصبة.. تذكرنا بالنقطة الساخرة والعبارة اللاذعة.. واذا كان شعبنا قد ذاق حلاوة النصر ومرارة ما عقب ذلك فانتم تذوقتم سعة الحلاوة والمرارة. 3. الاديبه غاده السمان 1973/ونهب



الثقة في الاء واعتماد الانانية في العمل المسرحي. العدو عنكم شيء ممتع وجميل خلال العرض كله.. وهذا مهم جدا وقيم للعمل المسرحي انه عمل جماعي. 5. المستشرقة السوفيتية ايرينا اندريفنا 1969... تلتقيت في احدى امسيات الشهر الماضي دعوة لزيارة مسرح بغداد. وترددت في بادئ الامر من قبول الدعوة لانني تخوفت من عدم فهم المسرحيات الثلاث اطلاقا. وتخوفت بأن يصيبني الملل بسبب قلة اللامي باللهجة العراقية.. الا ان الدقائق الاولى التي امضيتها في



كجمهوركم 8. الكاتب العراقي عبد الرحمن مجيد الربيعي 1972 /كلما اسأت الظن بالمسرح العراقي وواقعه.. ازاح هذا الشعور عني عروض مسرحية جادة لفرقة المسرح الفني الحديث ذات التاريخ العريق بالانجازات المسرحية المهمة التي تبقى ادانة للردانة والسطحية وتبشيرا بما يجب ان يكون عليه المسرح العراقي الذي نريده

9. الكاتب المنغاري الدكتور ساندور كيرشبو توني 1969/شاهدت النخلة والجيران اعجبتني لانها صورت الحياة الواقعية وليست الحياة المرسومة وفي نفس الوقت هي ليست مسرحية تاريخية مع انما سجلت احداث مابعد الحرب العالمي الاولى، والاحداث فيها كانت جديدة مرة وكوميديا مرة اخرى. لذا فان بناء المسرحية كان سيمفونياً بحتاً. اعجبتني تمثيل /يوسف العاني /زينب / ناهده الرماح /الشقي ابن الحولة/الذي جعلني اكرهه تماما لانه اجاد بدور الشقي واعتقت فعلا انه شقي

10. محمد سعيد الصحاف.. زار الفرقة مرتين وكان معجبا في مسرحية (بغداد الازل) اعداد واخراج الراحل قاسم محمد. وفي الثانية قال لنا جهزوا انفسكم فستعرضون المسرحية في الجزائر لتمثلون العراق في الاسبوع الثقافي العراقي عام 1970. 11. المخرج العربي سعد اردش/قال في بغداد الازل لقد اتقنتموني فعلا بأن هناك مسرح عربي اصلي). ومن الذين حظوا بعروض الفرقة كثيرون منهم سعدون حمادي/زكي الجابر/ عبدالله سلوم السامرائي /علي جواد الطاهر / القاص يوسف ادريس/ياسين الناصر / صادق الصانع/ غائب طعمة فرمان ومن العرب زارنا الكثير ومنهم.. المفكر المصري محمود امين العالم /الشاعر الفلسطيني محمود درويش/يوسف شاهين /محسنه توفيق /سعد اردش/ الشاعر الفلسطيني خالد ابو خالد/غاده السمان /الفريد فرج/ حسن الجندي / محمد وفيق وكان اغلب هذه الشخصيات يأتون بصحبة عوائلهم كذلك حريصون على التعرف على كادر العمل وتداول شؤون الفرقة بالاضافة الى المداخلات الفنية وطبيعية العرض..

مشاهدتي المسرحية اجبرتني على طرح تلك الافكار جانبا. وشدني شعور غامض الى متابعة احداث المسرحية بشوق واهتمام بالغين

6. فيروز والرحابنة 1970. زارونا في فترة الاستراحة بين الفصلين وكان كبيراً شديدا قالوا..كيف تقدمون عملا كبيرا كهذا والمطر ينساب تحت ارجلكم.. (كان المطر ينضح من سقفوف غرف الممثلين) 7. الكاتب العربي المسرحي الفريد فرج 1979.. لم ارى جمهورا منضبطا هادئا ومنصتا في كل ارجاء الوطن العربي

مغادرة الشيء انفصال ورجيل عنه لا لقاء به. فيما أن هذه المعرفة و'لدت' من ذلك الرجيل والانفصال وانجبت' من رحم تلك المغادرة.

ومن وجوه ذلك الموشور إن ذلك الجواب معرفة تسبح بك إلى لحظات التكوين المعرفي لدى الطفل المولود الذي تكون أم معارفه معرفته بأمه، ولعمري تلك المتغيرات التي أنتجتها الثنائيات لن يغيب مفولها فهو ليجد أمه في انفصاله عنها ويلتقيها حال فرقه لأحشائها.

رسم أذات يعث على تأمل كبير، من حق أن يعصف السائل ويهجره لأنه يجد إلى الجحام الفعلي هو جذام الأفكار التي لا تتحرر الأشياء وحقاقتها وتبصرها إبطاراً سطحياً أو ليًا غير ذي عمق... فيسأل الراوي السانج السطحي: (لماذا تغادر الناس والحياة وتتبع منعزلاً كالمجمود؟) ولذلك كان الجواب مدهشاً صادماً.

ولعل موشور هذه القصة يأخذنا إلى حيث بناء القصة القصيرة جداً الذي اشترطوا لنهائيتها أن تكون مدهشة صادمة فاستشعر من هذا الأخذ إن هذه القصة اخترقت حتى نواميس بنية النص القصصي القصير جداً فجعلت حبكة القصة هي المدهشة الصادمة وليست الخاتمة فيما جعلت من الخاتمة عالم سياحة وتأمّل في مرحلة ما بعد الصدمة والدهشة وهو أمر يحسب للقاص ويحیی عليه.

وكذلك طفلي يأخذ الموشور يأخذ المتلقي إلى صوفية تطفئ على جو ذلك التأمل في أن البطل أعطى للتأمل صوفية جعلته يؤول إلى عالم الوحدة والاتحاد وينفر من كل ما خلا ذلك إنه تصوف بالمعنى الحقيقي فهو يجسد كل مراحل من السير نحو المعشوق والاتصال والاتحاد والاكتشاف والوحدة فيعلمني أشعر بأن البطل كان جزءاً لا يتجزأ ولا ينفصل عن عالم يحلق فوق النص ولا يتنمي إليه. في الحقيقة إن هذه الأساليب في النص والرواية هي أساليب تخلق كماً من العوالم الممكنة الموزانة لعالم القصة والرواية بالشكل الذي يعطيها صفة (الموشورية) التي أنشأت إليها في بادئ الأمر.

موشورية المعنى في قصة «إستجلاء» للقاص محمد الوائلي

هذه القصة قصة مليئة بالأحداث وليس كما أخبرت من القاص بأنها قصة من غير حدث وغريب أن يقال إنها من غير حدث مع هذا الكم من الأفعال التي أخرجت شخصياتها من السكون للحركة ومن الثابت إلى التحول ومن الاستقرار إلى التغيير. ولعمري هذا هو عين حقيقة وتعريف الحدث، ولا أريد تفصيلاً أكثر في سوق الأمثلة لكن أقل ما يخرق حالة صدق ادعاء خلوها من الحدث هو قول الراوي الضمني في القصة: (وبنفس حبل بالأسئلة والاستهجان قصده، وعن بعد استفره وجودي؛ فانفض واقفاً...)، فضلا عما سبقه من أحداث هذا حدث ينادي كنداء مؤذّن بأن حيّ على الحدث، ولعمري لولا الحدث لم تكن القصة من الحيوية في شيء ولم تكن إلا مجرد صورة منحوتة متجمدة لا حياة فيها.

الشئ الآخر إنني لا أجد انسجاماً بين الحلم والياس فالحلم يزود الحالم بدنامية وطاقة متجددة تأخذ روحه إلى عالم لا يتواءم مع اليأس أعني بذلك العبارة: (وبين الفنية والأخرى يتمل بخمرة الأحلام فتنتفج شفتاه عن ابتسامة أقرب إلى اليأس منها إلى العظمة) لذا أرى إنه يكون من الجميل إعادة النظر بهذه العبارة خاصة وإنها لا تتسجم مع روح وجو التأمل الذي عليه البطل فلا الحالم ولا المتالم وربما حتى العبتسم ينسجم سلوكه مع اليأس!

رسم أذات يعث على تأمل كبير، من حق أن يعصف السائل ويهجره لأنه يجد إلى الجحام الفعلي هو جذام الأفكار التي لا تتحرر الأشياء وحقاقتها وتبصرها إبطاراً سطحياً أو ليًا غير ذي عمق... فيسأل الراوي السانج السطحي: (لماذا تغادر الناس والحياة وتتبع منعزلاً كالمجمود؟) ولذلك كان الجواب مدهشاً صادماً.

ولعل موشور هذه القصة يأخذنا إلى حيث بناء القصة القصيرة جداً الذي اشترطوا لنهائيتها أن تكون مدهشة صادمة فاستشعر من هذا الأخذ إن هذه القصة اخترقت حتى نواميس بنية النص القصصي القصير جداً فجعلت حبكة القصة هي المدهشة الصادمة وليست الخاتمة فيما جعلت من الخاتمة عالم سياحة وتأمّل في مرحلة ما بعد الصدمة والدهشة وهو أمر يحسب للقاص ويحیی عليه.

وكذلك طفلي يأخذ الموشور يأخذ المتلقي إلى صوفية تطفئ على جو ذلك التأمل في أن البطل أعطى للتأمل صوفية جعلته يؤول إلى عالم الوحدة والاتحاد وينفر من كل ما خلا ذلك إنه تصوف بالمعنى الحقيقي فهو يجسد كل مراحل من السير نحو المعشوق والاتصال والاتحاد والاكتشاف والوحدة فيعلمني أشعر بأن البطل كان جزءاً لا يتجزأ ولا ينفصل عن عالم يحلق فوق النص ولا يتنمي إليه. في الحقيقة إن هذه الأساليب في النص والرواية هي أساليب تخلق كماً من العوالم الممكنة الموزانة لعالم القصة والرواية بالشكل الذي يعطيها صفة (الموشورية) التي أنشأت إليها في بادئ الأمر.

الثقافة

البحث عن الطفولة



امير الخطيب

ما فائدة ان يحيا الانسان بروح مجردة؟ ربما يبدو هذا السؤال فلسفياً او بحث في الوجود و الغيب و في فيلمه المثير للجدل، " حدوتة مصريه" و في بدايته، اجري المخرج عملية جراحيه استخرجوا من دمه طفل، ماذا يقصد بهذا، انهم استخرجوا الطفولة التي ضلّ يبحث عنها حتى نهاية الفلم، المتعة في البحث عن الطفولة تلازم كل انسان تقريباً، البحث عن اشياء و تفاصيل حدثت ولم يعد الانسان قادر على استذكارها، هذه المتعة هي التي تحرك الانسان في تقديري.

اللذة ومعناها و مردها مادي، الجسد هو بحد ذاته ماله، و المتعة لا تتحقق الا من خلال الجسد، و ان انتهى الجسد، لا يمكن للروح ان تستمتع بالملذات. الجواب عندي واضح، للسؤال الأزلّي: لماذا تنتشب الحروب، الالهو ان الحروب تنتشب من اجل المادة و الغريزة، التي رجعها ماديا ايضا، اذا كانت غريزة جنسيه او اكل و بقاء، نعم تستغل كل الاوراق في الحروب، فالدين/ الايديولوجيا و القومية و غيرها من الدفاع عن الوطن و التراب و العرض و الشرف، لن تجدي حين يخسر احد الطرفين في حين يستمتع الطرف الاخر بالمغانم و ما حصل عليه من مادة.

اما الارواح التي زهقت، تبقى مجرد ذكرى، او تعوض بالمالدة للابناء او الاقارب كي يستمتعوا كاجساد، و تغلف ببعض الايديولوجيا كعلامة مسجله عند كل الشعوب، "ان يحشر من مات مع الاولياء و الصديقين" الروح ان تحيا بجسدك طلباً مجرداً يعني ان تعيش الطفولة الى اخر يوم في حياتك، ان تعيش البراءة في اندفاعاتك فيما تريد انت ان تحققه، ان تبقى ذلك الباحث السرمدي عن شيء، شيء تعرفه جميعا و لن نستطيع تفسيره، اعرف انه لن يتكلم، اعرف انه لن يتكلم ابدا منذ بدأت البحث فيه، عندها تحقق الغاية المنشودة.

النقد الحداثي



رياض العلي

هو ليس مذهب جديد في النقد بقدر ما هو سلوك بعض النقاد للكتابة عن بعض الاعمال الابداعية إما كنوع من المجاملة أو بمقابل مادي وسبب النسبة للثناء هو ان احد الابداء يعطي لمن يكتب عنه زوج احنية من النوع الفاخر تقديراً منه لهذه الكتابة. من اهم معالم الحداثة الاولى هو النقد حيث ظهرت بوادها من خلال الكتابات التي تناولت ظواهر المجتمع السياسية والاقتصادية والدينية والثقافية من خلال مجهر النقد الذي لم يعجب الكثيرين في وقتها سواء من قبل السلطة ورجال الكهنوت والنبلاء لكن مسيرة النقد استمرت بعد مخاض طويل وعسير وتحولت الى ثقافة تميز المجتمعات الحديثة . ومن وظائف الناقد بيان الخلل ومواطن الجمال والتقييم والتقويم وفيما يتعلق بالنقد الابسي يفترض ان اي ادبي حقيقي يجب ان يتقبل النقد حتى لو كان قاسي هذا اذا افترضنا وجود ناقد حقيقي، فالنقد هو جهد فكري منهجي يشتغل على النصوص وتحليلها وتقويمها ، ومن ثم إعادة قراءتها على وفق رؤية يفترض انها تقرب من المنهجية الاكاديمية والعلمية ولكل ناقد منهج ومدرب ومذهب نقدي يتبعه . واقلها بكل صراحة ان اي ادبي لا يتقبل النقد عليه ان يترك الكتابة ويبحث عن اشتغال آخر او ان يبقى نصوصه حبسية الاراج لا يظهرها الا لنفسه لان النص الادبي مطروح امام الجميع ويحق للجميع ان يقراره كل بحسب قدرته ورويته سواء من طرف القارئ او الناقد والكاتب الحقيقي هو الذي يستفيد من الكتابات النقدية الرصينة والجادة . ومن ازمان الوسط الابسي هي الكتابات النقدية التي تكتب كنوع من التبشير بالنص او الترويج مدفوع الثمن بدون ان يكون النص المنقود يحمل اي مقومات النجاح او لنقل على أقل تقدير انه يحتاج الى نقد تقييمي وتقويمي بنفس الوقت وهذه الكتابات التبشيرية تقتل النص وتخدع القارئ في حين ثمة نصوص ادبية عالية المستوى لكن كتابتها لا يملك قدرة على تكوين العلاقات التي تمنحه قراءات نقدية في حين ان الناقد يفترض انه يبحث عن هذه النصوص ويقدمها للقارئ بدون اي مقابل بل بدوافع جمالية صرفة .

وتمة نقاد آخرين يكتوبون النقد بعاطفة سياسية واغلب هؤلاء ممن يعطى اليسار كمنهج سياسي وفكري حيث لاحظت ان بعض النقاد اليساريين يحابون الكتاب ممن ينتمون الى نفس التيار السياسي بغض النظر عن جودة النص الابسي مما ادى الى شيوع الميوعة والهذالة والتقريبي في الكثير من النصوص اليسارية . في نادي الاتحاد تتم صفقات تحت الطاولة بين الكاتب والناقد واعتقد ان كل الابداء والنقاد يعرفون هذا ، والغريب ان اغلب النقاد يحفظ بكتابات نقدية او مقدمات نقدية جاهزة يتم تركيب قراءة النصوص عليها لانها -اي هذه الكتابات النقدية- تشتمل على جمل مطاطية مجردة عامة تصلح لكل نص وهي مجرد بضاعة معروضة في سوق نخاسة النصوص لمن يدفع، ولن تحدث عن الشائبة التي تشيع في هذا الوسط والتي يروج عنها كونها علاقات صداقة وروابط اجتماعية وهي في اغلب الاحيان كذلك وبسبب هذه العلاقات والروابط يتم تدبج الكتابات النقدية وهي غالباً ما تكون محاباة او لنقل مجاملة من نوع اكتب عنكي كي اكتب عنك.

وبعض الابداء يجعلون من احدهم صنم ادبي لا يمكن المساس به لا من قريب ولا من بعيد بل بوجه نقد تقييمي لمنهج هذا الصنم الابسي بعدم التنوع الابسي او عدم الفهم والمشكلة ان هذا الصنم الابسي يستمر هذه الصنمية ويتقبلها بكل رحابة صدر، واتذكر مرة كتبت عن قصيدة اشوذة المطر للسياح وقلت ان مقدمتها الطويلة لعلها مضمون القصيدة العظيم فعلق احد النقاد المعرفين وشتمني وبعدها قام بحظري ولم استغرب مما قام به وهذا النوع من النقد لا يملك تلك الاستقلالية الفكرية التي يتوجب ان يمتلكها كل ناقد حقيقي. ويتعز بعض النقاد في كتاباتهم تلك على شماعه النقد الانطباعي حتى لو لم يكن هذا الناقد في مسيرته النقدية يتبع هذا المذهب

أحمد الفراهيدي، ج1/ص179.

أحمد الفراهيدي، ج1/ص179.

مئوية الدولة العراقية .. والفنان المؤدلج

لمناسبة مئوية الدولة العراقية لا بد من الإشارة الى ثلاثة مراحل أو حقب مهمة من تاريخ العراق الحديث أثرت في تكوين شخصية و هوية الفنان العراقي الفكرية والثقافية ، أولا المرحلة (الملكية) وبدأت مع الملك فيصل الأول والذي نشأت معه الدولة العراقية الحديثة ، ثانيا مرحلة الجمهورية (الديكتاتورية)



طائب غازي

حينها محدودة ومحصورة بين الصحافة المقروءة والراديو وإنتاج سينمائي بسيط كما ان معظمه

قد دخلت اليه تقنية التسجيل وإنما كان يعرض على الهواء مباشرة فقط ، في فترة الجمهورية مع بداياتها وخصوصا فترة عبد الكريم قاسم وان كانت مبنية على الديكتاتورية إلا ان الايدولوجية لم تكن على أشدها وإنما وصلت ذروتها مع سيطرة حزب البعث على السلطة خاصة في الفترة بين 1979 - 2003 ذلك من خلال عسكرة المجتمع وفرض الحزب الواحد والقائد الواحد والنظام الشمولي الواحد وإرغام الجميع على السير بنسق ايدولوجي محدد ، هنا ظهرت طبقة كبيرة من الفنانين الذين غنوا وكتبوا وأنشدوا وأخرجوا وانتجوا للنظام ولشخص الرئيس من أجل الحصول على امتيازات لن

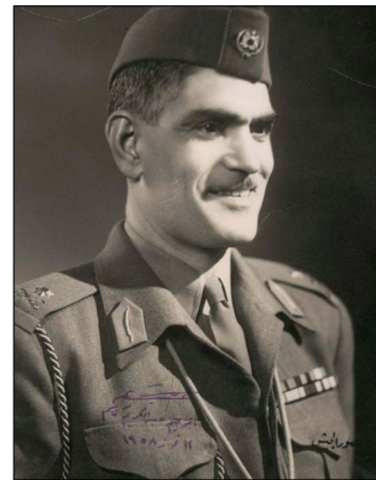
الايديولوجي وتقديم الولاء لشخص الرئيس نفسه أكثر من الولاء للوطن والدولة وهذا قد خلق فجوة كبيرة بين الفنان والمجتمع الذي ينتمي اليه ولذلك بقي الفرد العراقي يحفظ بذاكرته انطباعات عن ارشيف الكثير من الفنانين ، اليوم ومع الجمهورية الديمقراطية قد تشظت الايدولوجية الى ايدولوجيات دينية وقومية وعرقية ومناطقية ضيقة وجزء منها ايدولوجية حزبية بعد ان كان الفنان يعول على انتهاء الايدولوجية الشمولية المركزية فاذا بها تأخذ سياقات وأبعادا أخرى أشد وأصعب مراسا ساهمت بانقسام عميق وعنيف داخل المجتمع العراقي والفني أيضا مما دفع ببعض الفنانين الى التخندق بين الانتماء الديني المذهبي والعراقي وقليل منهم أتجه نحو الحزبي ولم يعد حرا بالمطلق في ظل ديمقراطية من المفترض أن تمنحه الحرية خاصة مع تفرغ المؤسسات الفنية والاعلامية من



السابقة فهي مراحل مرت ومسيرة فنية واجتماعية وسياسية وحركة حياة لا تتوقف خلسة من الذين لم يكونوا يوما وسيلة أو سببا في ايداء أحد فيكينا هذا النزيف الذي أفرغ العراق من المبدعين.



الطاقات الإبداعية الحقيقية مما أسهم في تشويه ملامح المرحلة واضعف من هوية الفنان ، وقد ساهم في ذلك حملات التسقيط والتشهير والوشاية والاحتراب الذي دفع بعدد كبير من الفنانين الى مغادرة العراق والبحث عن ظهور حقيقي غير



يحصل عليها أحد إلا عبر هذا الطريق أو من أجل لقمة العيش فقط ، كما ان السلطة المركزية كانت قد فرضت سيطرتها وسلطتها بتشدد على كل وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة والتي تبث وتقدم وتنشر نتاجاتها الفنية باتجاه التثقيف



ليس بإنتاج عراقي خالص وحتى ظهور التلفزيون ونشأته جاءت مع الأيام الأخيرة من العهد الملكي والذي لم يوثق الكثير من حياة العائلة المالكة أو الحياة الاجتماعية للعراقيين في تلك الحقبة خصوصا ان التلفزيون ولعدة سنوات لم يكن

والتي بدأت مع الزعيم عبد الكريم قاسم وما أعقبها من انقلابات وصراعات ، ثالثا المرحلة الأخيرة (الديمقراطية) الحالية التي جاءت بعد سقوط نظام البعث ، وقد ارتبط الفن العراقي بسياق المرحلتين الأولى والثانية بأيدولوجية السلطة المركزية الى حد كبير حيث كان للسلطة السيطرة الكاملة على وسائل الإعلام والصحافة والمنتديات الفنية والمسارح والسينما وأيضا سيطرة كلية على المناهج الفنية وطريقة تعاطيها مع الفنانين على وجه الخصوص في الفن المرئي والمسموع و وفقا لذلك السياق أفرزت المرحلة نموذج الفنان المؤدلج وقد تعاطى معها ورضي بها جزء من الفنانين واصبحوا ناطقين باسم السلطة ومدافعين عنها بشراسة وحتى عن قراراتها الخاطئة والظالمة والمتسلطة بينما وقف على الضفة الأخرى عدد قليل من الفنانين الراضين بالمطلق ان يقدموا أعمالا للسلطة فتمت محاربتهم بعنف وتم إقصائهم من المشهد الفني كليا وبقي الجزء الأخر وهم الأغلبية من الذين اضطروا الى مجارة ومسيرة المرحلة لأسباب عديدة أولاها أن لا خيار أمامهم غير أن يغنوا وينشدوا وينتجوا الأفلام والبرامج التي تغازل السلطة والحاكم ولا سوف يتعرضون لعقوبات ليس أولها التنكيل والمنع من الظهور وقطع الرزق وليس آخرها حبل المشنقة ، الفن المرئي بشكل عام لم يكن مزدهرا في المرحلة الملكية بسبب ندرة وسائل الإتصال وأيضا بسبب بساطة الحياة وانتشار الجهل والأمية وكانت وسائل الإعلام

من مفكرتي الفنية

مهرجانات..

مهرجانات



قحطان جاسم جواد

قضية الحراك الثقافي و لفني في البدايات بلدهي قضية سليمة ستفرز امورا جيدة تخدم الوسط الثقافي عموما.حتى ان كان ذلك بسيطا او فيه شوائب او سلبيات.لانا اليوم في ظل الركود العام في العراق، نحتاج بشدة الى اي نشاط ثقافي او فني، يحرك هذا الركود.ويعيد للوسط عافيته ويحفز العاملين فيه نحو الابداع مجددا.بعد ان عصفت بالثقافة بالثقافة الرسمي.وجعلته يخرج من المعادلة.تاركا للقطاع الخاص والمؤسسات الثقافية فيه الدور الاكبر في تطوير الواقع الثقافي.ودفعه للتوجه عبر مهرجانات ونشاطات اخرى في السينما والمسرح والفن التشكيلي.وهذه ان اشترت سلبية على المؤسسة الحكومية.فهي من جانب مؤشر صحي وسليم للدور الحقيقي للقطاع الخاص.لان يأخذ دوره القيادي في عملية البناء، وعدم الاعتماد على دعم المؤسسة الرسمية.وشحة الموارد.وقد بالدرت عدة جهات اهلية واشخاصا لدعم الانشطة الثقافية والفنية في بغداد والمحافظات العراقية الاخرى.ولو تخصصنا الساحة الفنية اليوم لوجدناها مليئة بالمهرجانات والتجمعات الثقافية وهي تتنافس فيما بينها.فبالاسم انعتحت الانبار مهرجانات المسرحي الكبير.وجمعت 8 محافظات و9 مسرحيات وضيوف بحدود 250 ضيفا.وقبلها جامعة كلكامش عقدت مهرجانا للسينما، عرضت فيه خمسين فيلما.وعقدت نقابة الفنانين العراقيين مهرجاناتها الوطني العراقي، بالتعاون والشراكة مع الهيئة العربية للمسرح.وكان مهرجانا ضخما ومسنودا بدعم مالي سخّي.شاركت فيه مايقارب 18 محافظة عراقية. وعقدت قبلها محافظة واسط مهرجاناتها السينمائي السنوي. وكذلك استفعل الموصل بمهرجان سينمائي شامل لأول مرة، بهذه الضخامة منذ احتلال الدواعش لها وتقف الحياة فيها.وآخرها اعلنت وزارة الثقافة عن مهرجان للمسرح تقيمه دائرة السينما والمسرح، بعد ان اوقفت الوزارة مهرجان المربد، وحاولت عرقلة مهرجان نقابة الفنانين.وناهل ان يحمو الامر مواقف الوزارة السابقة.لانا لاتصّب في صالح الثقافة ابدأ.المهم عاد الحراك في الثقافة على نحو مفرح جدا.وهي علامة عودة الوعي لدور الثقافة في بناء المجتمع، وفتح آفاق الجمال، والعمل على تعزيز الثقافة بما يسمح لبناء جيل جديد من المثقفين يأخذون على عاتقهم تصحيح البناء الهزلي السابق.والبداية الجديدة التي نتمناها من اجل ارتقاء في بناء البنى الثقافية التحتية.وليس الاقتصارعلى اقامة المهرجانات رغم اهمية ذلك. اننا بحاجة لاي فعل ثقافي من شأنه خلق الوعي والبناء والجمال في نواحي الحياة.ويقف بالضد من حملة التجهيل والظلامية التي تزرع فينا قسرا.من خلال اهمال وزارة الثقافة او قطاع الثقافة في القطاع الخاص.فكل الروافد بالتالي تصب في حمولة الثقافة العراقية.فلننفض جميعا بهذا القطاع المهم، الذي يؤثر في كل القطاعات.

شعرية الصورة في ديوان «كتاب الفردوس» للشاعر عبد الزهرة زكي

بورخيس وأنا

للشاعر الأرجنتيني خورخي لويس بورخيس

ترجمة: حسين نهابة

"لست متأكداً من انني موجود فعلاً. انا جميع المؤلفين الذين قرأت لهم، كل الناس الذين عرفتهم، وكل النساء اللواتي احببتهم. كل المدن التي زرتها، كل اسلافي..." الى الآخر، في بورخيس الذي حدثت لي كل الاشياء. اتجول في "بورخيس آيرس" واتبع اتجاهها ربما على نحو آلي، لكي الحق بنظري قوس الدهليز والباب المُلغاة. في صندوق البريد لدي اخبار عن بورخيس، فأرى اسمه في قائمة الاساتذة او في قاموس السير الذاتية. تروق لي الساعات الرملية، الخرائط، مطابع السابع عشر، علم اشتقاق الألفاظ، علم القهوة، والكتابات الثرية لستيفنسون. الآخر يشاركني هذه التفضيلات، لكن بطريقة مفرورة تجعله يوظفها لتظهر وكأنها من سمات الممثل. سيكون من المبالغ فيه ان اكدت ان علاقتنا عداوية. انا اعيش، وانا اسمح لنفسي ان احيا لكي يتمكن بورخيس من حياكة اديه، وهذا الادب يبرأني. لا أحد صعوبة في الاعتراف بان ثمة صفحات قد نالت نجاحا، لكنها لم تستطع ان تنقذني، ربما لأن الطبيعة لا تنتسب لأحد، ولا حتى لأخر، بل للغة وللتقاليد. وعليه، انا عيّنت لأفقد نفسي نهائياً، وليست هناك سوى لحظة مني تبقيني على قيد الحياة في الآخر. وشيئاً فشيئاً، يبدأ الخيط بيننا بالانقطاع. رغم انه يُبثت لي عادته المُغايرة في التزييف والتبجيل. ادرك سبينوزا بان كل الاشياء تريد ان تظل على حالتها في كينونتها. بورخيس وليس في (ان كنتُ انا احداً)، لكني اجد نفسي في كتبه اقل مما في كتب الآخرين او العزف المتعب على اوتار القيثارة في آن واحد. حاولت منذسنوات ان احرق نفسي منه، ومضيت من اساطير الأقدمين الى اللعب مع الزمن ومع المطلق، بيد ان تلك الألعاب تعود الى بورخيس الحالي وعلي ان اخترع اشياء أخرى. هكذا حياتي عبارة عن هروب وكل شيء في غياهب الهروب او من النسيان، او من الآخر. ولا أعرف أي من الاثنين يكتب هذه الصفحة.



أ.د.سعد التميمي

يعكس ديوان (كتاب الفردوس) للشاعر عبد الزهرة زكي الاهتمام الواضح بالصورتات الفاعلية العالية التي تكون نتاج الانزياح والمفارقة التي تتسم بالشفافية والذاتية، ففي قصائد هذا الديوان تتشكل المعاني والأفكار بطريقة مغايرة للمألوف والسائد ، ان تعبر عن ذات تتأمل الواقع وتتفكر فيه منتظرة المستقبل بما يحمله من آمال والألم..وقد نجحالشاعر في ذلك من خلال تكثيف الصور في القصائد من جهة، ومن خلال حيويتها وسيناميتها من جهة أخرى فضلا عن أن طبيعة هذه الصور تعكس مرجعية الثقافة للشاعر وتنوعها وغزارتها وهذا مانجده في قصيدة (رسول ضائع) التي عبر فيها عن حيرته وبيأسه في الوصول الى مايلحم به فيقول :

الفتى العبد يتوسل الفتاة الحرة

في المرح

هي طائفة بالنائي

وهو يريد بلوغ الأرض به

فتى عبد

وفتاة حرة

وما بينهما

نابي رسول ضائع

فأحساس الشاعر بالعبودية وتطلعه نحو الحرية جعله يتخذ من صوت الناي شعارا للحرية، وجعل من المرأة رمزاً لهذه الحرية ، وجاء وصف الفتى الذي يرمز للشاعر بالعبد ليصور احساس الشاعر وشعوره ، ولتصوير هذه الفكرة التي طالما راودها الشعراء وعبروا عنها، فإن الشاعر يرسم ابعدها بأسلوبه الخاص القائم على التصوير والإيحاء الذي من شأنه أن يجذب المتلقي ويستفزه وبالتالي يجعله أكثر تعاطياً مع مشاعر وانفعالات الشاعر المبهوثة في ثانيا الصور التي تتوزع في القصيدة ، ولأن الحرية القلق والخوف يسيطر على الشاعر، فإننا نراه يلجأ إلى التعريف تارة وإلى التنكير مرة أخرى فتارة يعرف الناي بالاضافة (بنابه) وأخرى ينكره في قوله ناي رسول ، ويعرف الفتى وصفته في قوله (الفتى العبد) وأخرى ينكره في قوله (فتى عبد) ولتأكيد حالة الضياء والحرية التي يعيشها فإن الشاعر يتحدث الفتى الذي يرمز اليه بصيغة الغائب(الفتى، يتوسل، يريد) فضلاً عن تصوير صوت الناي بانه رسالة ضائعة ، يضاف إلى ذلك الغموض الذي يغلف صدر هذه القصيدة والذي يعكس الحالة التي يعيشها الشاعر. وهذا التوظيف الواسع للصورة نجده في

معظم قصائد الديوان ، وقد أدى ذلك إلى جعل الخطاب الشعري يتميز بطلاقة ايجابية عالية ذات دينامية عالية من شأنه ان تجعل المعاني تأخذ أشكالاً مؤثرة كما نلاحظه في قم قصيدة "تمثال من أثينا" التي يقول فيها: الحيوانات النافقة في أثينا تخلف تحت التماثيل اغنيته التي تسخر من الموت والموت يسرق منها اللقى

والذكريات

التي ترمم

كمال التماثيل..كلما

شوهته الحياة

اذ يصور الشاعر في هذه القصيدة الصراع بين الحياة في كل ماتمثله وما ترمز اليه ، وبين الموت بكل مايمثله ويرمز اليه ، بل تصبح الحياة صورة من الموت في رأي الشاعر، وهذا مايعكسه الصورة التي تنتج عن مفارقة دلالية وذلك عندما استثمر

(شوه) إلى الحياة ، بعد أن أسند

الفعل (يسرق) إلى الموت

في صورة استعارية معبرة ،

وبذلك كان يمكن أن يكون

السياق مالوفالو أسند

الشاعر الفعل (شوه) إلى

الموت ، ولكنه اختار أن

يفاجي المتلقي بما

لاينتظره ليستفزه

ويؤثر فيه ، ومن

ثم يجذبه نحو

النص ليعيش

افكاره ومعاناته

، وعلى عادته

يستثمر

الشاعر

الطاقات

الدلالية

الكبيرة والمؤثرة التي يخترنها والتضاد والتي تجعل المتلقي أقرب إلى النص وأكثر تعاطياً

معه فيوظف ثنائية (الحياة،الموت)من جهة وثنائية

(الحرية،العبودية

) من جهة أخرى ،

ورغم قصر القصيدة

إلا أنها حفلت بالعديد

من الصور الأخرى

اضافة إلى

ما ذكرناه

ومن هذه

الصور اعمال الفعل

(تخلف) في الاغنية بعد اسناده

إلى الحيوانات النافقة فضلاً عما توجي به

كلمةالحيوانات ومايقصده الشاعر منها،

ويعود الشاعر من جديد بسند الفعل (تسخر)

إلى الاغنية ويعمله في الموت ينتج عن

ذلك صورة شعرية مركبة ناتجة عن تدخل

، ومن الصور الأخرى التي جفا بها هذه

القصيدة

والتي تعكس

أسلوب

التكثيف الذي

اختاره الشاعر

اسناده الفعل

(ترمم) الي كل من

اللقى والذكريات

واعماله في لفظة (

كمال) التي يضيئها

الشاعر إلى التماثيل

لينتج عن استثمارة

لتنتج عن استثمارة للسياق صورتان متداخلتان تتفا علان مع بعض لتشكلاان صورة مركبة ذات دينامية عالية ومؤثرة احسن

كتاب الفردوس

عبد الزهرة زكي

اتفاقية عراقية سعودية لتطوير الملاحة البحرية



المستقل - خاص

اتفق العراق والمملكة العربية السعودية على تطوير الملاحة البحرية بينهما ، وقد وقع الطرفان اتفاقية تهدف تطوير الملاحة التجارية، ورفع حركة مرور السفن لنقل الركاب والبضائع بين البلدين.

وتأتي هذه الاتفاقية ضمن سلسلة من الأعمال التي يقوم بها المجلس التنسيقي السعودي العراقي لتعزيز العلاقات بين البلدين على المستوى الاستراتيجي، وفتح آفاق جديدة للتعاون في مختلف المجالات.

وتهدف الاتفاقية إلى دعم قطاع النقل البحري، وتنمية الملاحة التجارية وتطويرها، ورفع حركة مرور السفن لنقل الركاب والبضائع، وتشجيع التبادل التجاري بين البلدين. كما تضمنت الاتفاقية كيفية معاملة السفن الخاصة بالبلدين في ما يتعلق بالوصول إلى موانئها ومكوئها ومغادرتها، وكذلك حالات الطوارئ والحوادث البحرية في المياه الإقليمية.

كما اتفق الجانبان -خلال اللقاء- على زيادة حجم التبادل التجاري عبر منفذ جديدة عرعر من خلال تسهيل الإجراءات، وتسريع حركة التبادل التجاري في المنفذ، حتى لا تزيد عملية المناولة على 4 ساعات للحاوية الواحدة.

وقد تم الاتفاق على إعادة تأهيل وهيئة منفذ جديدة عرعر في الجانبين السعودي والعراقي عبر تنفيذ مشروع توسعة الطريق الرابط بين المنفذ والحدود السعودية.

وفي يوليو/تموز الماضي، بحث رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي مع وفد سعودي حكومي إزالة العقبات أمام الحركة التجارية بين البلدين.

ووفق أرقام هيئة الإحصاء السعودية، فإن حجم التبادل التجاري غير النقطي مع العراق ارتفع 15٪ عام 2020، بمبلغ وصل إلى 3.41 مليار ريال (نحو 909 ملايين دولار).

واستأنفت الرياض العلاقات الدبلوماسية مع بغداد في ديسمبر/كانون الأول 2015، بعد 25 عاماً من انقطاعها جراء الغزو العراقي للكويت عام 1990.

الاقتصاد في قمة بغداد



زهراء لطيف

كلاهما يكشفُ كون العراق سوقَ تجاريةً بامتيازٍ لإيران وهذا ربما يبرزُ تمسك إيران بالتدخل في الشؤون العراقية السياسية ربما ضماناً لمصالحها واستمرار الطلب. على منتجاتها خاصة مع معاناتها من العقوبات الأمريكية والدولية عليها ووجود الحصار الاقتصادي عليها، ربما إيران ليست الدولة الوحيدة التي تملك حجم تبادل تجاري كبير مع العراق خاصة مع دول الجوار، فالعراق يتغير السوق التجاري الأول لتربطها بحجم تبادل تجاري بلغ 20 مليار دولار العالم الماضي، و 448.3 مليون دولار خلال العان الماضي فقط مع هذا ربما تُسفرُ الانتخابات القادمة عن حكومة جديدة تهتمُ بمصلحة العراق أولاً وتطوير قطاعي الصناعة والزراعة وربما المشاريع التكنولوجية الأكثر تطوراً خاصة مع وجود متجنين عراقيين داخل العراق وخارجها من أفراد وشركات وأصحاب الأفكار الريادية وأصحاب رؤوس الأموال، ففيما إذا كان التعاون مع الحكومة العراقية الجديدة متيناً مع القطاع الخاص سيمكّن العراق من تجاوز الكثير من الأزمات الحالية والممكنة مستقبلاً والعبور للطفة الأخرى الأكثر استقراراً من الجانب الاقتصادي على أقل تقدير.

سدّ الحاجة اليومية على أقل تقدير في الوقت الحالي، وربما تطوّر الصناعة نفسها لتبدأ بالتصدير لخارج العراق مما يعني انتعاش الاقتصاد العراقي و ضمان عدم انهياره فيما لو صدقت. الانباء بأقول نجم النقط في السوق العالمية قريباً ، والذي يُعدُ شريان الحياة للعراق.

تصريح عبد الهيبان و تصريح الكاظمي

يرى المواطن العراقي المنتجات الإيرانية بكثرة في السوق العراقي وانتشار بعضها بشكل واسع خاصة المواد الغذائية منها والتي تُصدّرُ إلى العراق بكميات كبيرة وبفترات زمنية متتالية ، خاصة ان من هذه المنتجات ما يُستخدمُ بشكل يومي على مايزد الكثير من المواطنين العراقيين و يُستهلكُ باستمرار ، و مع ان هذا يعودُ لأسباب عدة منها ذائقة الفرد ودخله و قدرته الشرائية و ثقته بالمنتج .. الخ

في قمة بغداد وتحديدًا من خلال الكلمة التي القاها وزير الخارجية الإيراني أمير حسين عبد الهيبان حيث تحدث عن حجم التبادل التجاري العراقي الإيراني، خلال السنوات الماضية ، و وصوله إلى (300 مليار دولار)، و هو مبلغ ضخمٌ ومقلقٌ جدًا للسوق العراقية و يُكشف الكثير من الأمور التي قد تكون لنا على دراية بها جميعاً.

ورغم تصريح رئيس الوزراء العراقي مصطفى الكاظمي للرقم الذي هو (13 مليار دولار) و هو عدد أقل ضخامة لكنه أيضا مبلغ كبير ينفقه العراق لتقوية اقتصاد دولة أخرى في الوقت الذي يمكنه اتفاقه محلياً لتطوير القطاع الصناعي والزراعي مما قد يسهم في

انخفاض سعر الدولار يرفع قيمة الذهب

المستقل - متابعة



ارتفعت أسعار الذهب بسبب ضعف قيمة الدولار في المعاملات الفورية لهذا الاسبوع ارتفعت الاسعار نحو 0.2 % اي إلى 1812.97 دولار للأونصة، كما ارتفعت العقود الأمريكية الأجلة للذهب 0.2 بالمئة إلى 1814.80 دولار للأونصة. ويحوم مؤشر الدولار قرب قاع شهر، مما يعزز جاذبية الذهب لحائزي بقية العملات. وتتجه العملة الأمريكية صوب الانخفاض للأسبوع الثاني على التوالي. ويعتبر الذهب تحوطاً في مواجهة التضخم وعدم استقرار العملة الناجمين عن تدابير التحفيز غير المسبوقة. وبالنسبة للمعادن النفيسة الأخرى، ارتفعت الفضة 0.3 بالمئة إلى 23.96 دولار للأونصة. وصعد البلاتين 0.3 بالمئة إلى 1001.66 دولار، بينما زاد البلاديوم 0.6 بالمئة إلى 2415.49 دولار.

العراق يتجه نحو قطر وتركيا لاستيراد الغاز

المستقل - خاص

مشكلة تذبذب تزويد العراق بالغاز الإيراني الذي تعتمد محطات توليد الطاقة الكهربائية عليه ، دفعته الى البحث عن مصادر أخرى لتزويده بالغاز ، فقد كشف مصدر مسؤول في وزارة الكهرباء ان العراق يعتزم مفتوحة كل من قطر وتركيا والجزائر وأذربيجان للحصول على الغاز .

وقال المصدر: إن محطات إنتاج الطاقة الكهربائية في العراق تعمل بـ5 أنواع من الوقود.

وأضاف أن توجه العام لوزارتي الكهرباء والنفط ومجلس الطاقة الوزاري هو عدم الاعتماد على مصدر غاز أحادي لضمان تدفق إمدادات الغاز باتجاه العراق وعدم وجود تذبذب بالإمدادات.

وأوضح أن وزارة الكهرباء "تقف على مسافة واحدة من الشركات المتخصصة بتوريد الغاز إلى العراق، ولا يوجد تحفظ تجاه أي شركة شريطة أن تتناسب مع الأسعار والمواصفات المطلوبة".

وأضاف أن مجلس الطاقة الوزاري ووزارة الكهرباء يسعيان إلى إنجاز مشاريع خطوط الربط الكهربائي مع كل من دول الخليج والأردن ومصر وتنفيذ مشاريع الطاقة الشمسية لحل أزمة إنتاج الطاقة الكهربائية في البلاد.

وكانت إيران قد خفضت كميات تزويد العراق بالغاز لتشغيل محطات إنتاج الكهرباء في وسط وجنوبي البلاد مما تسبب بفقدان 2500 ميغاوات من إجمالي الطاقة المنتجة والمستوردة في البلاد التي تتجاوز 20 ألف ميغاوات.

اين نحن من تطبيق مفاهيم العدالة ؟

فارس آل سلمان



رئيس الهيئة الادارية لمنتدى بغداد الاقتصادي

العدالة عبارة عن عقد اجتماعي إنساني يركز على تحقيق التوازن بين جميع أفراد المجتمع من حيث الحقوق، وينظم تطبيقها بأنظمة وقوانين يقوم بوضعها أشخاص ذوي دراية وتخصص، ومنتخبين بطريقة ذرة دون أي تحكّم أو تدخل، بهدف تحقيق العدالة والمساواة فضلا عن نشر العفة والألفة بين جميع أفراد المجتمع.

ان شعور المواطن بالإحسان والرضا يجعل المجتمع متماسك وقوي في حين ان الظلم يشيع الحقد والكراهية والحسد والبغضاء ويعمل على تفكيك اواصر المجتمع و يؤدي الى ثورات وانتفاضات.

ان غياب العدالة يشعرون قانون الغاب و يسمع باعتداء القوي على الضيف واغتصاب حقوقه و فرصه في الحياة او امواله او دمانه بغير وجه حق. وبالتالي فان هذا السلوك غير السوي يشكل تهديدا للسلام الاهلي ويعمل على تدمير المجتمع و انهيار الامن المجتمعي.

أنواع العدالة:

1. عدالة المساواة:
وهي التي تساوي بين الاجناس و الاعراق و الاديان.

2. العدالة السياسية:
تكفل حق المعتقد السياسي، حق الترشح ، وحق العمل السياسي.

3. العدالة الاجتماعية:
تلبية الاحتياجات العيشية والانسانية من غذاء، مسكن، الخدمات الطبية و التعليمية، وتوفير فرص العمل فضلا عن العيش بسعادة وبلا قهر.

4. العدالة الاقتصادية:
وهي فلسفة التوزيع العادل للثروات، من خلال وجود نظام اقتصادي يرتكز على العدل في العمل والحقوق، وتوفير المستلزمات العيشية لجميع افراد المجتمع من دون تمييز او تفرق، بعيدا عن الانحياز الحزبي و الطائفي و المناطق و العرقي.

5. العدالة الضمانية:
تعد العقوبة وسيلة واديين بما المجتمع في عمل اجرامي بوصفه انتهاكاً للقواعد المشتركة التي يعتمد عليها المجتمع. لذا يجب ان تكون شدة العقوبة متناسبة مع خطورة الفعل المرتكب بما يؤدي الى تصحيح الخلل المعنوي الناتج عن الجريمة.

ان العدالة الضمانية هي الحق في اجراء محاكمة عادلة ومتوازنة مع الجرم المرتكب من خلال العقاب على قدر الجرم مع الحفاظ على الكرامة الانسانية وعدم التزاع الاعتراف بالاكراه.

واينثق مؤخرًا مصطلح العدالة الانتقالية:

وتركز على المسائل وجبر ضرر الضحايا وتعترف بكرامتهم كمواطنين وكبشر، وتهدف هذه العدالة الى تجديد ثقة المواطنين بالدولة و الكيان السياسي وان يكونوا على يقين بالامان في بلدانهم و في مامن من تجاوزات سلطاتهم وتحت حماية فعالة من اي انتهاكات من قبل الآخرين.

بمعنى آخر تركز على الفئات من العقاب.

فجرائم الابادة الجماعية والانتهاكات الممنهجة تصنف لتدمير المجتمعات وتحدث هذه عندما تكون المؤسسات السياسية والقانونية في الدولة مثل البرلمان والقضاء والشرطة و الادعاء العام (النيابة العامة) ضعيفة وغير مستقرة ومسيبة عن تعاني من نقص الموارد. وهذا يؤدي الى اضعاف المجتمعات وتفكيكها و هدم مؤسسات الدولة و كيانها السياسي. وبالتالي تحولها الى دولة فاشلة في طريقها للاروال.

نعود الى فكرة العدالة الاجتماعية...هناك من يمزج بين مصطلح الرعاية الاجتماعية و مفهوم العدالة الاجتماعية...الرعاية الاجتماعية هي نظام يهدف الى تأمين مستوى مناسب من الحياة لجميع افراد المجتمع.

في السابق كان هذا النظام يستهدف الفقراء و الفئات الحساسة في المجتمع و تحول لاحقا ليصبح حق من حقوق جميع المواطنين بل اصبح نظام التزام انساني و اخلاقي يهدف لاحداث تغييرات ايجابية في المجتمع تقوم بدورها بتحقيق العدالة الاجتماعية.

ان الرعاية الاجتماعية مسؤولة من مسؤوليات نظام الحكم السياسي بل ومن واجباته الحكومية التي تتسم بالشمول و التكامل وتتضمن تقديم:

أ- الخدمات التعليمية.

ب- الخدمات الصحية الوقائية والعلاجية.

ج- تأمين البيئة الاجتماعية من اسكان و حماية البيئة.

د- تأمين الامن الاقتصادي من توفير فرص عمل، و تقديم المساعدات العامة و التامينات الاجتماعية و التدريب الفني و المهني و خلق تنمية مستدامة.

هـ- صيانة الامن الاجتماعي وتشمل برامج رعاية الشباب، رعاية الاسرة، رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة، الضمان الاجتماعي، اعانات البطالة، نظام ضريبي ذكي و متوازن، فضلا عن محاربة الاتطاع و هيمنة العشائر الحزبية.

ان خلق تنمية مستدامة مبنية على تكافؤ الفرص و المساواة و العدالة و التوزيع العادل للموارد و الاعباء و عدم استنزاف الموارد يحقق العدالة بين الاجيال. فضلا عن ان القضاء على الفساد الاداري و السياسي و الاخلاقي، وتنشيط القدرات الانتاجية الزراعية و الصناعية و جعل السياسة العالية و التقدية في خدمة الاقتصاد الانتاجي وليس الربحي او اقتصاد الظل او اقتصاد الاحتكار ، او اقتصاد مجاميع الكرتبوتقراطية او الاوليغارشية المقنعة و الاتطاعات الحزبية، سيحسن المجتمع و يساعد على تنمية بيئة مناسبة لتحقيق التنمية المستدامة. كما ان محاربة الفقر و الامية البطالة و الاحتكار و التبعية التكنولوجية و التضخم و الديون و الجرائم المالية و جرائم التخريب الاقتصادي و الفصل الحقيقي بين السلطات التشريعية و التنفيذية و القضائية سينتج مجتمع متماسك و انتاجي بعيدا عن الانماط الاستهلاكية.

الان يبرز تساؤل مهم .. في ظل هذه المفاهيم عن العدالة .. اين نحن من تطبيق هذا النموذج المثالي للعدالة ؟

والجواب يتلخص في حال توفر ارادة سياسية وطنية لتطبيق هذه المفاهيم الانسانية والاخلاقية للعدالة عند ذلك تكتمل الصورة عن موقعنا من تنفيذها ولكننا الان في مفترق الطرق هل ستظهر طبقة سياسية تمتلك هذه الارادة ؟ وهل تعي هذه الطبقة مسؤولياتها الاخلاقية و الوطنية ؟

لنشى ان تُسفر الانتخابات القادمة عن اعادة انتاج ذات الطبقة السياسية مع اضافة برقع مهمل من الوجوه الجديدة الطامحة للجاه و الثراء دون ان تقدم شيئا للشعب و الوطن. و عندها سيشتط الشعب العراقي 4 سنوات أخرى من الخسائر في عمر الوطن.

لنتنظر و نراقب لوطن ...

تأسست سنة 1990

شركة الرافدين للسفر والسياحة

Al-Rafidain Co. For Travel & Tourism

وكيل مبيعات طيران الملكية الاردنية في الفرات الاوسط

• الوكيل الرئيسي لطيران اجنحة الشام في الفرات الاوسط والبصرة

• شاركت في المحافل الدولية ومعارض السفر العالمية مثل

WTM London, Euroai, IT Berlin, AIM Dubai

اللحف الاشراف

شارع المثلث - مقابل مصرف بابل

م: 07810615819

fly.alfidainco@yahoo.com



المثليين في المدارس



نادية الكتيبي

لوحظ بالفترة الأخيرة خطورة تزايد عدد المثليين ولكن الأخطر من ذلك تزايد وجودهم بالمدارس بين أبنائنا. فبعدما تفتش سرهم وظهروا بالفهم المعلن على العلن رافعين العلم وسمحت لهم بعض الدول العظمى بالزواج والتبني صار الأمر مرعباً. بل صار ظهورهم أمام الناس شائعاً. فهم ينشرون يومياتهم عن علاقاتهم الشاذة على منصات التواصل الاجتماعي مبشرين بعبادتهم السافلة فكان هذا الشذوذ صار منهجاً يُقتدى به في مجتمعاتنا.

وبما أن منصات السوشيال ميديا لا رقابة عليها من قبل بعض الأهل المؤثرين فإن الأبناء يشاهدون هذه المنصات بدافع الفضول والبعض منهم يعيل الميل للحدو بهم ويقع بمصيدهم وبالطبع يعلم الأبناء بأن أهلهم ضدّ هذا الشذوذ فيحاولون إخفاء انتمائهم لتلك الشريحة المريضة سراً عن أهلهم. لكنهم بالوقت نفسه يشهرون بهذه الميول أمام زملائهم بالمدارس أو الجامعة متفاخرين بالترند الجديد.

نعم صارت المثلية اليوم ترنداً جديداً والإقبال على مشاهدة منصاتهم في السوشيال ميديا يفوق الأرقام العادية بل يتسابق الناس لمشاهدة آخر أخبارهم وأحداثياتهم. أما في المدارس فالمصيبة مهولة ومروعة فالطالبة يعثرون المثلية أمر راق وحضاري والأفزع من ذلك أنهم يعتبرون الطلبة السويين ناساً ممليين والأفضل الابتعاد عنهم.

إن الموضوع بغاية الخطورة ويهدد بيوتنا، فأبناؤنا بخطر حقيقي في مدارسهم وجامعاتهم ما أن تدخلنا فهم يعرضون للتتمر من قبل

عن وجود المثليين و انتشارهم في مجتمعاتنا. فهناك أربعة أنواع من أولياء الأمور. النوع الأول هو الذي لا يصاحب أبناءه فلا يعلم مالم يجرى في المدرسة أو الجامعة. فكل هم هؤلاء الأهل هو أن يؤمنوا المال وشرءا مسلتزمات أبنائهم ويطلبون أبناءهم بنتيجة النجاح و التحفوق. غافلين تماما عن الضغوط النفسية التي يتعرض لها الابن أو البنت ولا يعلمون أبناءهم اذا ما انجرفوا في تيار المثلية أم في الطريق للانجراف. أما النوع الثاني فهو الذي يعلم بما يحدث ولكنه لا يريد أن يصدق أن أبناءه من الممكن أن ينجرفوا بحجة الثقة.

النوع الثالث هو الغافل تماماً عن ابنائه متهمك بأموره الشخصية منادياً بالشعارات الأخلاقية الرنانة و أبناءه قد تحولوا وصاروا في الحشود المحشدة من المثليين. أما النوع الرابع وهم القلة و الثلثة من المجتمع وهم الذين يعلمون بكل تفاصيل حياة أبنائهم ويشاركون أبناءهم بكل تفاصيل حياتهم مساندين ومشجعين ومحبين و مشددين على مبادئهم. وكل ذلك لتحسين ثمرات أفنديتهم من الشرذمة الشاذيين.

في نهاية مقالتي هذا أوجه كل المسؤولية لأهل فهم بحسن تربيتهم لأبنائهم وهذا يعني مصادقة أبنائهم وتوطيد العلاقة في ما بينهم والجلوس معهم لأوقات طويلة لمعرفة أحوالهم السبيل الأول و الأخير لحماية الأبناء في مجتمعاتنا. فإن لم يفعلوا ذلك في البداية فلن ينتشلوا إلا بقايا أشلاء فلذات أكبادهم من أسنان الذئاب في مجتمع الغاب الذي نحن فيه.

مواويل جنوبية

التسامح من سمات النبلاء



عبدالسادة البصري

ذات ليلة اختلفت في وجهات النظر مع أحدهم لا لشيء سوى انتصار لعامل فقير، وصل نقاشنا إلى أعلى حدته، ما دعانا إلى التنازب ببعض الكلمات المفضية لكليتنا بعد أن تجاوز بكلامه علي، لكنني عند تبشير الصباح أرسلت له رسالة اعتذار عن سوء الفهم الذي حصل بيننا، ودعوته إلى نسيان كل شيء ولنسامح بعضنا، قابلني بجفاء شديد وحذف صداقتي ورقم هاتفي وظل يحاربنني بالتقولات والاراجيف، وكأنا لم تكن صديقين ذات يوم، أخذ يتحدث هنا وهناك عن هذه الحادثة العابرة، معرباً عن غيظه ومجاهراً بعدم مسامحته لي، رغم مسامحتي له في تلك الرسالة، تركته وقلت في نفسي سيذكر ذات يوم أننا لم نختلف أبداً - لم أقل أنا عقلاً، بل مسامحاً لأنني أريد للتسامح أن يسمو بيننا دائماً - !!

سقت هذه الحكاية وأنا أشاهد بألم عيني ما آل إليه وضعنا، حيث لم نجعل للتسامح مكاناً في قانون حياتنا، بل أخذتنا العزة بالإثم، ورحنا ننشئ ثأراً هنا وكهنا هناك، ما أنزل بنا إلى حضيض الجحيم الاجتماعي، وأشاع الخراب والموت في بلدنا!!

كنا نعرف نيلسون مانديلا، الرجل الذي ذاق مرارة السجن والتعذيب طويلاً على أيدي المتسلطين على بلاده والجاثمين على صدرها من البيض، لكنه ما أن تنسم هواء الحرية وجلس على كرسي الحكم، حتى أشاع لغة التسامح والمحبة بين الجميع، وتحديداً مع من ظلمه وعذبه وسجنه، ما حدا بالآخرين إلى إعلان الولاء والمحبة له كلياً، حيث انفتحت مصاريع البلاد على الخير والبناء، فاستطاع أن يبني دولة متقدمة يسودها الوئام!! الكراهية والغل لن يبنيا مجتمعاً سعيداً يسمو بالخير أبداً، سيظل الكل يربح تحت نير الصراعات غير المنتهية!!

هناك من يريدنا أن نفتخر ونتحارب بشتى الوسائل ليظل مسيطراً علينا وينهب خيراتنا، لا تلتفتوا إليه ولا تصغوا لكلامه!! وهناك من لا يريد لبلدنا التقدم والبناء، لا تستمعوا إليه، بل استمعوا إلى صوت الحق، والمحبة، والوئام، ونبد التخاضع، ولتكون إنسانيين في كل شيء، لأن الإنسانية مصدر سعادة البشر وراحة بالهم، ولنجعل من قلوبنا وضماننا ونفوسنا بساكنين تسامح ونكران ذات، ونرفع شعار التسامح كونه سمة عظمية ومن أنبل سمات البناء والعمران والسعادة بين الشعوب!!

لن تبني الأوطان بالحدق والتفرقة أبداً!! ولن تبني بتأجيج الثارات والقتال بيننا، لأن الجرم يولد جرماً، ولا يعالج الخطأ بالخطأ، عندها سنكثر الأخطاء ويكون التصحيح صعباً فيجترق الأخضر واليابس معاً، وقديماً قالوا: العقل زينة، وزينة العقل التسامح!!

المستقل - متابعة

يواجه مرضى السرطان عبئاً إضافياً لدى إصابتهم بمرض كورونا، خاصة وأن المتحورات الجديدة من الفيروس تستهدف الجهاز المناعي الذي يكافح أساساً الخلايا السرطانية ويوضع استشاري علاج الأورام في كلية طب جامعة المنصورة أحمد السيد سعد أن "مرضى السرطان عليهم الاهتمام بصحتهم بشكل كبير نظراً لكونهم الأكثر عرضة للإصابة بسبب مناعتهم المنخفضة، ومن بين التعليمات الهامة التي لا بد الاهتمام بها هي دور الأسرة والتزامهم بنفس الإجراءات الاحترازية أثناء تعاملهم مع المريض، والبعد بمسافة آمنة حتى ولو كانوا في المنزل، مع الاهتمام برفع حالتهم المعنوية طوال الوقت".

وتابع سعد في حديثه مع موقع "سكاي نيوز عربية": "أن أي لقاح فيروس كورونا هام للغاية لمرضى السرطان ولكن بعد استشارة الطبيب المختص، حيث أن اللقاحات تساعد في حال لا قدر الله الإصابة أن تكون الأعراض أقل حدة من العادي، على الرغم من أن استجابته للتطعيم قد تكون ضعيفة".

التمارين اليومية

وأردف "سعد": "يجب استشارة الطبيب من حيث القيام ببعض التمارين لربع ساعة تقريبا يوميا ولكن بما يتناسب مع القدرة الصحية للمصاب، مع الاعتماد على التغذية السليمة والابتعاد عن الدهون والاهتمام بالحضرات والفاكهة".

ونوه استشاري علاج الأورام في حديثه مع موقع "سكاي نيوز عربية": "الفيتامينات هامة للغاية لمرضى السرطان والاهتمام بها ضروري كفيتامين سي وفيتامين د، مع التركيز دائماً على التواصل المستمر مع الطبيب المختص في حال الشعور بأي أعراض مختلفة، كي يتم اتخاذ الإجراءات المناسبة في التوقيت المثالي".

الاجراءات الاحترازية

وتقدم أخصائية طب الأورام وأمراض الدم السرطانية الدكتورة رويدا المليجي نصائح للمرضى لتجنب الفيروس، قائلة لموقع "سكاي نيوز عربية" إن: "التوصيات الهامة التي يجب على مرضى السرطان الاهتمام بها هي التعامل مع الإجراءات الاحترازية بشكل ضروري دوماً، بداية من غسل اليدين بالماء والصابون بشكل متكرر يوميا، والابتعاد عن التجمعات مع الآخرين، وفرك اليدين الدائم بالكحول المركز، مع ارتداء الكمامة غالبية الوقت وفي حال التعامل المباشر مع أي شخص، والاحتفاظ بمسافة آمنة مع الأشخاص لا تقل عن مترين".

حقن لرفع المناعة

وأكدت أخصائية أمراض الدم السرطانية أن: "دائمًا نعطي لمرضى السرطان حقن للمناعة للوقاية، وغالبية المصابين في حال انخفضت المناعة عند حد معين يتم تأجيل الجرعة ووضعه تحت الملاحظة، وفي حال رجوع صورة الدم يتم إعطائه الجرعة وفي حال ظهرت أعراض الكورونا يتم التعامل معه كمصاب يلزم له البروتوكول".

وأردفت الطبيبة أن "بروتوكول علاج مرضى السرطان في حال أصيبوا بكورونا لا يختلف كثيراً عن الحالات العادية إلا إذا كان المريض يسير على العلاج الكيماوي ومناعته ضعيفة فهذا يلزم تغيير البروتوكول بشكل يتناسب مع حالته ووفقاً لما يراه الأطباء المختصون حينها".

لا موانع من اللقاحات

وأكدت على أنه "لا يوجد أي موانع من اللقاحات إلا في حال كان المريض مصاباً بجانب السرطان بأمراض مزمنة أخرى كالقلب أو الضغط أو السكري، وفي حال كان التطعيم في توقيت جرعات الكيماوي يتم تأجيلها بعض الوقت للحصول على التطعيم ومرور فترة الحضانة ثم العودة مرة أخرى لنظام علاجه

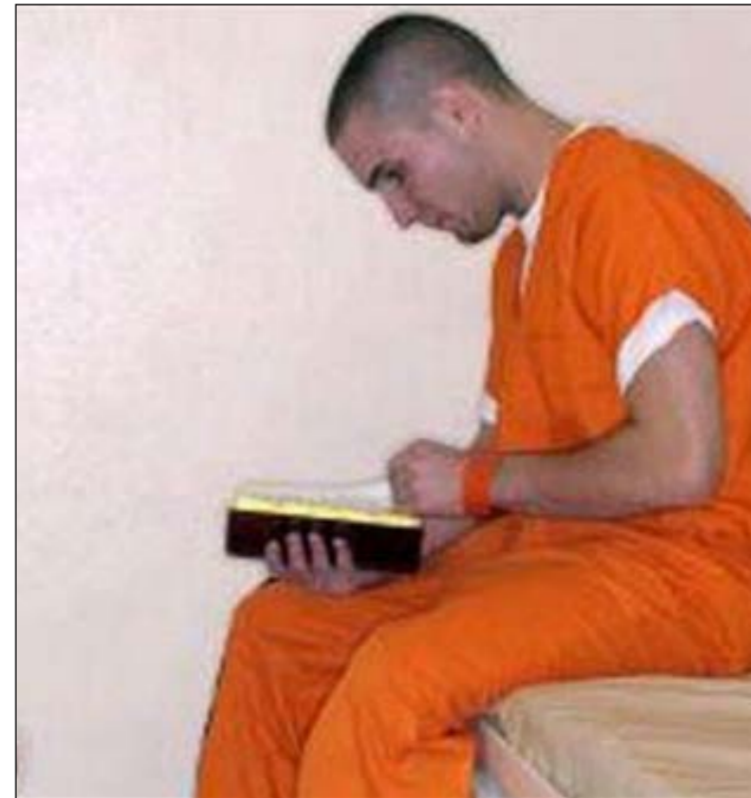
حامات في زمن كورونا

المستقل - وكالات



يتم في منطقة شيبويا في طوكيو تركيب نوع فريد وجديد من الحامات (دورات المياه) المستقبلة التي يتم التعامل معها عن طريق الصوت، ولا يحتاج إلى دخلها إلى لمس أي شيء فيها. وذكرت صحيفة فرنسية أن كلمة مثل "مرحباً ايها المريض، اشطف اوشغل الصنبور، أو شغل بعض الموسيقى، أو افتح الباب"، تكفي الداخل مؤونة مد اليد للقل أو صنوبر الماء أو الشطف، أو أي شيء آخر فالمرحاض يجيبك بالكلام والأفعال. ورأت الصحيفة في هذا النوع من الحامات جوهره من النظافة والراحة والتكنولوجيا. وصممه كازو ساتو الرئيس الإبداعي لشركة "تي بي ديليو إيه هاكوهسو" (TBWA Hakuhos)، بالتعاون مع مصممين ومعماريين محليين وعالميين.

قراءة الروايات أو السجن عقوبة غريبة بحق شاب بريطاني



الشاب البريطاني بن جون أدين بتحميل ما يقرب من 70 ألف وثيقة من شبكة الإنترنت تروج لتفوق البيض، بالإضافة إلى معلومات حول كيفية صنع قنبلة منزلية.

أصدر قاض بريطاني حكماً على شاب (21 عاماً) يدعى بن جون، الذي أدين، بتحميل معلومات من الانترنت حول تصنيع قنبلة منزلية، بمطالعة عدد من الروايات الكلاسيكية وتقديم تقرير عنها لتجنب عقوبة السجن.

وقالت المحكمة: إن الشاب البريطاني بن جون أدين بتحميل ما يقرب من 70 ألف وثيقة من شبكة الإنترنت تروج لتفوق البيض، بالإضافة إلى معلومات حول كيفية صنع قنبلة منزلية. وكان الشاب يواجه عقوبة بالسجن لعدة سنوات، لكن القاضي حكم عليه بتقديم تقارير عن عدد من الروايات والكتب للمحكمة كل 4 أشهر، مع الخضوع لاختبارات حول ما قرأه، وفقاً لما أكدته صحيفة الغارديان.

ومن بين الكتب التي يتضمنها الحكم روايات لشكسبير وجاين أوستن وتشارلز ديكنز وتوماس هاردي. ووضحت أن الشاب البريطاني ظهرت عليه ملامح متطرفة منذ كان في 18 من عمره، وتمت إحالته إلى برنامج وقاية الشباب من الجرائم في المملكة المتحدة، لكن ذلك لم يمنعه من الاستمرار في تحميل وثائق ذات طابع عنصري، والتعبير عن رفضه للشواذ والمهاجرين والليبراليين. وفي 11 أغسطس/آب الماضي، أدين بن جون بعبارة معلومات يمكن

استخدامها في التحضير لعمل إرهابي، مما يعني مواجهة عقوبة بالسجن قد تصل إلى 15 عاماً. الروايات مقابل الحرية رغم ثبوت التهمة، رأى قاضي محكمة العدل الملكية في ليستر أن الأمر كان مجرد "عمل أخطر من فتى في سن المراهقة" وحادثة معزولة. من جانبه، تعهد الشاب للقاضي بعدم البحث عن أي محتوى متطرف في الإنترنت مستقبلاً. وسأل القاضي الشاب المتهم خلال المحاكمة: "هل قرأت لتشارلز ديكنز؟



الشموخ الفريد

حسين الصدر

– 1 –

إذا كان من الصحيح القول :

«إن ملف الطفوف ملف زاخر بالمصائب والجراح ,

فإن من الصحيح أيضا أن يقال :

انه يحدثنا عن أصحاب الإمام الحسين (ع) الذين لا

يجود بعثتهم الزمن شموخا وبطولة وإيمانًا .

--2--

في ليلة العاشر من المحرم 61 هـ أدّن الإمام الحسين (ع) لأصحابه بالانصراف وقال لهم :

{ ألا وإني أنذت لكم فانطلقوا جميعا في حل ليس

عليكم مني ذمام } .

وقد تسأل : كيف يأذن لهم الحسين (ع) بالانصراف وهو

بأهم الحاجة اليهم ؟

والجواب :

لما كان الحسين (ع) يعلم أنّ الجيش الأيوي لا يريد

غزاه ,

فإن لهم ذلك، منطلقا من حبّه لهم وتقديره لمواقفهم،

أليس هو القائل فيهم :

{ اني لا أعلم أصحابا أوفى ولا خيرًا من أصحابي } .

(وهو (ع) قد صمم على الشهادة فلا يصبره انصرافهم ,

لكثهم رفضوا الانصراف ، وأبدوا من الشموخ أروع صوره

وألوانه ;

وهذه بعض تلك الصور الفريدة :

قام (مسلم بن عوسجة) وخطب الإمام الحسين (ع)

قائلا :

« أنحن نخلي عنك وقد أحاط بك هذا العدو ؟ ,

وإيم نعترز إلى الله في أداء حقلك ؟ ,

ولا والله لا يراني الله أبدا وأنا أفعل ذلك، حتى أكسر في

صدرهم رمحي ، وأضربهم بسيفي ما ثبت قائمه

بيدي ,

ولو لم يكن معي سلاح أقاتلهم به لثقتهم بالحجارة

ولم أفرقك أو موت معك ”

أرأيت وجه الشموخ كيف يكون ؟

لم يكن مسلم بن عوسجة يتكلم بلسانه بل كان يتكلم

بقلبه وجوارحه كلها

وهذا منتهى الإيمان والوفاء والشموخ .

ولم يكمل مسلم بن عوسجة – رضوان الله عليه – كلامه

حتى قام سعيد بن عبد الله الحنفي فقال :

« لا والله يابن رسول الله ,

لا تخليك أبدا حتى يعلم الله أنا حفظنا فيك وصية رسولهِ

محمد (ص) ,

والله لو علمت اني أقتل ثم أحيا ثم أمرق حيا ثم أدري ,

يفعل بي ذلك سبعين مرة ما فارقتك حتى ألقى جرحامي

دونك ,

وكيف لا أفعل ذلك وانما هي قتلة واحدة ثم أنال الكرامة

التي لا انتصاف لها أبدا ”

إن هذه الكلمات تقطر ثباتا وبقينا وإخلاصا وتعكس ما

انطوى عليه

سعيد من حبّ لله والرسول (ص) ، ومن صبّز على

القاء والتضحيات وبعدًا دخل التاريخ بل دخل الجنة .

ثم قام زهير بن القين فقال :

« والله يا ابن رسول الله لوودت اني قتلت ثم نشرت ’

وإن مرة ,

وإن الله تعالى يدفع بذلك القتل عن نفسك وعن أنفس

هؤلاء القتيان

من أخوانك ووللك واهل بيتك ”

أرأيت كيف تكون المفاداة دون الحسين (ع) وأهل بيته ؟

إنها ملحمة فريدة من ملاحم الفداء والوفاء .

ولا نستطيع إحصاء كل ما قاله اولئك الأبطال من

أصحاب الحسين (ع)،

والعصم انهم جميعا كانوا على درجة عالية من الثبات

واليقين والاستعداد الكامل لكل ألوان التضحية والفداء

وهنا تكمن العظّة .

ولو استعرضنا ملاحم البطولة والفداء في التاريخ كله ,

لناجد من يضارع هؤلاء الأبطال في شموخهم الرسالي،

وسموهم الأخلاقي .

وهؤلاء الذين قال فيهم الشاعر :

سمة العبيد من الخضوع عليهم ’

لله إن ضمّتهم الأسنار

فإذا ترحلت الضحى شهدت لهم

أقول :

لو جاءت كل أمة بأبطالها وجنّاهم بهؤلاء الأبطال من

أصحاب الحسين لغنّبناهم .

نسألهم تعالى إن يفتقنا وياكم لنصرة دينه والثبات

على ولاية رسوله وأوصيائه صلوات الله وسلامه عليهم

أجمعين .

السياسة هي علم استعمال السلطة ومواجهتها، والسياسة الدينية هي استعمال السلطة ومواجهتها وفق الضوابط الدينية. خبيرنا القرآن الكريم بأن الأنبياء الماضين مثل سليمان وداود ويوسف كانوا في زمانهم أصحاب سلطة، بالإضافة إلى ذوالقرنين وطالوت اللذين كانا من الأولياء الإلهيين، إذ ترأس كل منهما السلطة السياسية في حقبة معينة. ولا تخلو سيرة سائر الأنبياء والأولياء المذكورين في القرآن من مواجهة السلطة السياسية. وهكذا الحال بالنسبة لأولياء آخر دين سماوي، فكل واحد منهم واجه السلطة السياسية بنحو من الأنحاء.

بالإضافة إلى تلك الواجهة العامة للسلطة فإن بعض الأولياء في الإسلام قد ترأسوا السلطة السياسية واستعملوها فعلا. نبيّ الإسلام محمد بن عبد الله (ص) في المدينة (عشر سنوات) من السنة الأولى للهجرة حتى السنة الحادية عشرًا، والإمام علي بن أبي طالب في الكوفة (بما يقارب خمس سنوات، من سنة 35 للهجرة حتى سنة 40)، والإمام الحسن بن علي (لعدة ستة أشهر، من سنة 40 إلى سنة 41 للهجرة). وبالإضافة إلى هذه الفترات الثلاث القصيرة تجب الإشارة إلى الفترة التي تولى فيها الإمام علي بن موسى ولاية العهد في عهد الخليفة العباسي عبد الله المأمون، في السنتين 202 و203 للهجرة.

تكتمل هذه المنماج الدالة على التصدي للسلطة السياسية بالإشارة إلى إعتراض فاطمة بنت رسول الله (ص) الصريح على السلطة السياسية التي جاءت بعد وفاة النبي (ص) في سنة 11 للهجرة، وهكذا الحرك الدامي الذي قاده الإمام الحسين بن علي في سنة 61 للهجرة ضدّ الانحرافات العلنية ليزيد بن معاوية عن الضوابط النبوية. وتجب الإشارة أيضا إلى ضغوطات السلطات السياسية على أولياء الدين مثل زجّ الإمام موسى بن جعفر في السجن، وكذلك آية تصفية أئمة أهل البيت التي كانت غالبا من خلال دسّ السُمّ اليهم على يد عناصر حكومية.

يزجى المؤمنون بالسياسة الدينية بأن السلوك السياسي لأولياء الدين، أي: النبيّ وأئمة آل البيت، وخطاباتهم السياسية تستبطن جملة من الضوابط والقواعد والمبادئ والأصول التي يمكن استنتاجها واعتمادها كأساسيات للسياسة الدينية. وإن هذه المبادئ هي أمور كليات وعمامة وعابرة للمسائل المتغيرة والجزئية والزمانية والمكانية، وهي صادقة وناقضة في كل زمان ومكان، وعلى المؤمنين الالتزام بها وإجرائها.

إن البحث في تعاليم أولياء الدين السياسية هي محاولة لاستخراج هذه الضوابط: على أن هذه العملية ليست ترفا فكريا أو مجرد دراسة في حقل ديني. بل إن ضوابط السياسة الدينية هي بمثابة معيار لتقييم هذه السياسة والسلطة الفقهية التي تكوّنت مؤخرا في مجتمعنا. لتعاليم التي يجب إصلاح الأمور بالرجوع إلى تعاليم أهل البيت السياسية.

ندرس في هذا المقال التعاليم السياسية الخاصة بالإمام علي بن موسى الرضا (148-203هـ). ويقطع النظر عن الرغبة العامة، فإن حنب الأيرانيين الخاص بالإمام الثامن (لدى الإمامية)، كونه الإمام الوحيد المدفون في إيران. لم يكن بعيدا عن سبب اختيار تعاليمه موضوعا لهذا المقال. ودريّ شعبة هذا الإمام أن يجدا أكثر في الإمام بمعارفه إلى جانب زيارة قبره، وأن يقرنوا بالإشتياق والحب بالشعور الديني.

يقول الإمام علي بن موسى عن هذا الأمر: «رحمّ الله عبداً أحيا أمرنا. فقيل له: وكيف يحيي أمركم؟ قال: يتعلم علومنا ويُعلمها الناس فإن الناس لو علموا محاسن كلامنا لاتبعونا.»

وما محاسن كلام الأئمة سوى استخراج المبادئ والأصول الكامنة في أفكار الأئمة وسيرتهم، ومعالجة المسائل الابتلائية واليومية بالاستناد إليها.

في أن تنظيم تعاليمهم السياسية خلال هذين المصردين تتعض معالم سياسة أئمة أهل البيت. ومن الواضح أيضا بأن كثرة الخطابات السياسية وشموها وكليتها جعلها أكثر أهمية. إن الأحاديث المروية عن الإمام عليّ بن موسى فضلا عن توافرها في كتب الحديث العامة في القرون الحوربة الأولى قد جمعت أيضا في كتب مستقلة في القرون الأولى والمتأخرة على حدّ سواء. فمن أقدم الكتب المعنّية على الأحاديث المروية عن الإمام الثامن هو كتاب (عيون أخبار الرضا) الذي ألفه الشيخ الصدوق (ت: 381هـ) في 69 بابا. وإن أحدث كتاب يجمع الأحاديث المروية عن الإمام علي بن موسى هو كتاب (مسند

الإمام الرضا) للشيخ عزيز الله عطاردي. يمكن استخراج ملامح السياسة الرضوية من خلال مجموعة الأحاديث والروايات التاريخية المعتمدة المنقولة عنه. تستند خطوتنا الأولى بهذا الصدد في الغالب إلى أقواله السياسية من دون أن نغفل سلوكه السياسي، ولبولوج هذا المقصود نبدأ البحث بتبيين بعض القواعد العامة في السياسة الرضوية. عسى أن نشهد توبينا وتوثيقا لتعاليم آل البيت السياسية من خلال تنبّهات وانتقادات محدّتهم: إن شاء الله.

كلّ هذه الإطاعات البشرية محدودة ومقيّدة بعدم معصية الله. إتباع الأفراد لبعضهم الآخر هي من واقعيات الحياة الاجتماعية، فاتباع الأبناء للوالدين في الحياة الأسرية، واتباع الزوجة لزوجها في الحياة الزوجية، والخضوع للقوانين والنظم الكلاهم في المجتمع، ومن ثمّ الضوابط والطاعة لأصحاب السلطة والأمراء والسلاطين والحكام، كل ذلك يمثلّ هذه الواقعيات.

ثمّة أسئلة أزيلية تطرح حول الواقعيّات أنفة الذكر التي تعدّ من ضرورات الحياة الأسرية والاجتماعية، ومن الواضح أن ما ما يخصّ هذا الحقل إنما هو «أمرٌ ونهي» من جانب، وطاعة وتبعية» من جانب آخر. حيث يقف الأمر والسلطان وصاحب السلطة في جانب، ويقف المأمور والخاضع والمطيع والتابع في الجانب الآخر.

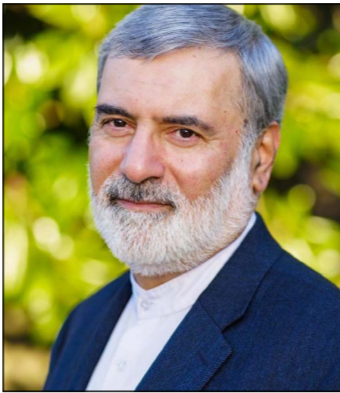
يستهم السؤال الأول بهذا الصدد عن الشروط المطلوبة في مشروعية وجواز «الأمر والطاعة»؛ لم الشرط الحسن الفعلي (جواز الأمر والطاعة)، أم الحسن الفعلي (توافر جملة من الشروط في الأمر والسلطان)؟ أم كلاهما؟ لم ليس أيّ منهما؟ ويستهم السؤال الثاني عن صلاحيات الأمر أو السلطان الحق، هل هي مطلقة بنحو كلي، أم مقيّدة برعاية جملة من الضوابط والشروط؟ وبعبارة أخرى هل هي ولاية مخلوقة أم مقيّدة؟ وفي السياق نفسه، هل طاعة المرءين، سواء أكانوا المرء الذين أمّ الزوج أم السلطان، هل هي مطلقة أم مقيّدة؟ وهل تجوز في بعض المواطن اطاعة المحضة والتبعية المطلقة والعبياء من أمرين بشريين؟ وهل أحقية السلطان وعدالته تجوز اطاعته واتباعه بنحو مطلق ومن دون نقاش؟ وبيبان أكثر ألا يكفي الحسن الفعالي لدى الأمر، لتجوز إتباعه بنحو مطلق؛ أين تجزي قاعدة «المأمور مغذور»؛ وما هي ضوابط السياسة الدينية في هذا المجال؟

لا تتوافر إمكانية مراعاة الحسن الفعالي الله سلطاناً فزعم أنّ طاعته طاعة الله ومعصيته معصية الله، وكذب لأئمة طاعة لمخلوق في معصية الخالق، لا ينبغي أن يكون المخلوق ذمّيّاً، لمعصية الله، فلا طاعة لله في معصيته، ولا طاعة لمرن عصي الله، إنما الطاعة لله و لرسوله و لولاة الأمر وإنما أمر الله عزّ وجلّ بطاعة الرسول لأئمة معصومين وأهل بيته لمعصية، وإنما أمر بطاعة أولى الأمر لأنهم معصومون مطهرون لإيمانهم بمعصيته.»

نذيل هذا الحديث الشريف يتضمّن تفسيراً لبقوله تعالى: «يا أيّها الذين آمنوا اطيعوا الله، واطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم»؛ وحسب رأي المفسرين قاطبة فإن الإطاعة المقصود بها في هذه الآية هي الإطاعة المطلقة، وإنها مستتعة عن أيّ تخصيص وتقييد، والطاعة المطلقة لا تجوز إلا للمعصوم، فالآية الكريمة قد حصرت الطاعة المطلقة في ثلاثة موارد: إطاعة الله، وإطاعة الرسول، وإطاعة أولى الأمر. وقد أجمع المفسرون الشيعة بأن الإطاعة المقصودة في هذه الآية هي الإطاعة المطلقة، ولأنّ الإطاعة المطلقة لغير المعصوم قبيحة، فعليه فإنّ فئة أولى الأمر المذكورة في القرآن تنحصر بالأئمة المعصومين (ع).

من النتائج القيّمة التي تقدّمها الآية الكريمة والحديث الشريف المذكورين كالاتي: أولاً: الإطاعة المطلقة تعني إطاعة من تكون إطاعة الله في إطاعته، ومخالفة الله في مخالفته. وإيمانهم، بيد أن طاعة الوالدين ليست مطلقة، بل مقيّدة بعدم ارتكاب المعصية؛ أي: طاعة أولي الأمر بالمعصية أو بيمينان عن أداء الواجب فلا تجب طاعتها، وليس هذا فقط، بل لا تجوز مثل هذه التبعية. على أن هذا التقيّد لا ينحصر بقضية طاعة الوالدين، بل لا يمكن طاعة أيّ أحد في المعصية.

يشير الإمام عليّ (ع) الرضا (ع) بهذا الصدد إلى قاعدة بالغة الأهمية، وهي: «تقيّد طاعة المخلوق في عدم معصية الخالق.» بعبارة أخرى لا تجوز الطاعة المطلقة لأيّ إنسان، ولكن الإطاعات البشرية مقيّدة بغير واحد؛ يُمنع الإطاعة في المعصية، وعليه فإن الإطاعة المحضة والتبعية المطلقة طبقا لتعاليم



الدكتور محسن كديور

أستاذ الدراسات الإسلامية في
جامعة ديوك الأمريكية

ترجمة: حسن المصراف

الإمام عليّ الرضا (ع) لا تقتصر على كونها مرفوضة فقط، بل إنّها مخالفة للشرع، وإنّ الشارح المقدّس لم يقرّ مثل هذه الإطاعة؛ وإنّ الله ورسوله (ص) والأئمة (ع) لم يطلبوا طاعة عبياء من أتباعهم.

ينقل الله سبحانه حجة أهل الجحيم وتبريرهم في هذه الآية: «و قالوا لعلنا سادتنا و كبرنا إنّنا فأضلّونا السيّلا» إنّ تسديد الكبار لا يعدّ دليلاً على أحقية موافقهم وأرائهم، وعلى المسلم أن يمتلك الحجة الشرعية في عمله. وقد قال النبيّ (ص) لأول مرة: «لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.» وقد أكد الإمام علي بن أبي طالب (ع) هذه القاعدة، بالإضافة إلى الموضعيّن المذكورين فإنّ الإمام عليّ (ع) الرضا (ع) استند إلى هذه القاعدة الأساسية في موضعين آخرين. الموضوع الأول: «قال الرضا (ع): قال عليّ (ع): لا دين لمن دأب بطاعة المخلوق ومعصية الخالق.» والموضع الآخر: «عن الرضا، عن آياته عليهالسلام قال: قال رسول الله (ص): من أرضى سلطانايما يسخط الله خرّج من دين الله عزّ وجلّ.» بناءً على ما تقدّم هل يمكن القول حول أناس اعتياديين بأنّ طاعتهم هي طاعة الله؟

يجيب الإمام علي بن أبي طالب (ع) عن هذا السؤال المهم في حكمة زارفة بالوعظ، حيث قال:

«اجزوا عليّ دينكم ثلاثة: ورجالاً أتاه الله سلطاناً فزعم أنّ طاعته طاعة الله ومعصيته معصية الله، وكذب لأئمة طاعة لمخلوق في معصية الخالق، لا ينبغي أن يكون المخلوق ذمّيّاً، لمعصية الله، فلا طاعة لله في معصيته، ولا طاعة لمرن عصي الله، إنما الطاعة لله و لرسوله و لولاة الأمر وإنما أمر الله عزّ وجلّ بطاعة الرسول لأئمة معصومين وأهل بيته لمعصية، وإنما أمر بطاعة أولى الأمر لأنهم معصومون مطهرون لإيمانهم بمعصيته.»

نذيل هذا الحديث الشريف يتضمّن تفسيراً لبقوله تعالى: «يا أيّها الذين آمنوا اطيعوا الله، واطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم»؛ وحسب رأي المفسرين قاطبة فإن الإطاعة المقصود بها في هذه الآية هي الإطاعة المطلقة، وإنها مستتعة عن أيّ تخصيص وتقييد، والطاعة المطلقة لا تجوز إلا للمعصوم، فالآية الكريمة قد حصرت الطاعة المطلقة في ثلاثة موارد: إطاعة الله، وإطاعة الرسول، وإطاعة أولى الأمر. وقد أجمع المفسرون الشيعة بأن الإطاعة المقصودة في هذه الآية هي الإطاعة المطلقة، ولأنّ الإطاعة المطلقة لغير المعصوم قبيحة، فعليه فإنّ فئة أولى الأمر المذكورة في القرآن تنحصر بالأئمة المعصومين (ع).

من النتائج القيّمة التي تقدّمها الآية الكريمة والحديث الشريف المذكورين كالاتي: أولاً: الإطاعة المطلقة تعني إطاعة من تكون إطاعة الله في إطاعته، ومخالفة الله في مخالفته. وإيمانهم، بيد أن طاعة الوالدين ليست مطلقة، بل مقيّدة بعدم ارتكاب المعصية؛ أي: طاعة أولي الأمر بالمعصية أو بيمينان عن أداء الواجب فلا تجب طاعتها، وليس هذا فقط، بل لا تجوز مثل هذه التبعية. على أن هذا التقيّد لا ينحصر بقضية طاعة الوالدين، بل لا يمكن طاعة أيّ أحد في المعصية.

يشير الإمام عليّ (ع) الرضا (ع) بهذا الصدد إلى قاعدة بالغة الأهمية، وهي: «تقيّد طاعة المخلوق في عدم معصية الخالق.» بعبارة أخرى لا تجوز الطاعة المطلقة لأيّ إنسان، ولكن الإطاعات البشرية مقيّدة بغير واحد؛ يُمنع الإطاعة في المعصية، وعليه فإن الإطاعة المحضة والتبعية المطلقة طبقا لتعاليم

الليس، فدئفي الإطاعة المطلقة» عن غير المعصوم لا تعني «نفيًا مطلقًا» لإطاعة غير المعصوم. إذ أنّ الشارح المقدّس بوضعه شروطًا لإطاعة غير المعصوم في بعض الموارد قد أجاز ذلك بل أوجب، بيد أن كل هذه الإطاعات هي إطاعات مقيّدة ومشروطة. فمن الناحية الشرعية تلزم إطاعة الأبناء للوالدين، وإطاعة الزوجة لبعلمها في القضايا الزوجية، وإطاعة العبد لسيّدَه، وإطاعة المتخاصّين للمضاي، وإطاعة المقلد للمعتي، وإطاعة الجندي للقائد، وإطاعة التّاس للسلطة العادلة؛ ولكنّ كلّ هذه الإطاعات الشرعية مقيّدة بالقاعدة المذكورة التي تقيّد: الإطاعة في الذنب والمعصية ممنوعة شرعًا.

نظرًا لأهمية بعض الإطاعات الشرعية فإنّ قيودها لا تقتصر على المورد المتقدّم، بل قيّدَت بالدّسن الفعالي لدى الأمر والمطاع أيضًا. بمعنى أنّ في إطاعة الوالدين والزوج والمولى لا يشترط توافر العدالة، إذ يكفي عدم معاللة الأبناء أو الزوجة أو المعملق بارتكاب الذنب والمحرمات، ولكن في القضاء والافتاء والسلطنة، ومن أجل تحقّق لزوم الإطاعة الشرعية يشترط توافر العدالة أوّلاً، والعلم لدى القاضي والمعتي والسلطان ثانيًا. ومع إحراز الشروط تصبح أوامر هذه الفئات الثلاث، وفي الحدود التي رسمها الشارح، تصبح «حجة شرعيّة.» والمرام من الحجة الشرعية هو أن العمل بما يرفع العقاب ويؤمنّ العمل به من العذاب الأخروي، فحتّى لو أخطا المعتي أو القاضي أو السلطان، أو كان قولهم غير مطابق للواقع.

يتضح أنّ عدم وجود تلازم بين الحجة الشرعية والانطباع مع الواقع، وبالتالي إذا رجع شخص إلى المعتي والقاضي والسلطان، من الذين تتوافر فيهم الشروط الشرعية اللازمة، ولكن لأهل فتوى المعتي أو حكم القاضي أو السلطان، وترك «الحجة الشرعية» فإنّه أثمّ. على غير المتخصّص في الأحكام الشرعية الرجوع إلى المجتهد الذي تتوافر فيه الشرائط، وعليه التقليد في دائرة الأحكام الشرعية غير الضرورية، ولا يخقّ له العمل ففم ما يخلو له، وإنّ العمل رأي المعتي، والمتراعين في أمر ما، إذا رجعوا إلى الحاكم الشرعي عليهم الخضوع لرأي القاضي الذي تتوافر فيه الشرائط، ولا يحقّ لهما نقض حكم الحاكم الشرعي بعد صدوره بحجة أن الحكم لا يراعي مصالحهم. وهكذا الأمر بالنسبة لأوامر السلطان الذي تتوافر فيه الشرائط؛ وإن لم يكن الأمر كذلك لعنت القوضى والهرج والمرج في النظام، وهذا ما لا يقبل به الشارح.

ولكنّ (الفأ لكنّ أخري)، الأخذ بقول المعتي أو القاضي أو السلطان الذين تتوافر فيهم الشرائط، وعده حجة شرعية لا يعني بأنّ «إطاعتهم المطلقة» قد أصبحت أمرًا واجبًا، لأنّه أوّلاً: لا يقبل رأي المعتي إلا فيما يتعلق ببيان الأحكام الشرعية (القائوي)، ومثلما يكون رأي القاضي غير متّبع إلا فيما يخصّ النزاع والخاصّة، وهكذا فإنّ السلطان في الشأن العام، وكل ما يقع خارج هذه الحدود المذكورة فيسكون رأي المعتي والقاضي والسلطان فيه فائقًا للاعتبار الشرعي. وبعبارة أخرى هذه المناصب الشرعية ليست لها صلاحيات مطلقة، بل إن حدود صلاحياتها واختياراتها محدودة ومقيّدة، وإنّ إطاعتها أيضًا مقيّدة بعنده الحدود. وثانيًا: يتّبع رأي المعتي والقاضي والسلطان الذين تتوافر فيهم الشرائط في الحدود الشرعية المعتمدة شرط أن يكون الرأي الصادر غير معصية. ثلاثة قيود لكل الإطاعات الشرعية: وبعبارة أخرى توفّر ثلاثة شروط في «إطاعة شرعية»: الحسن الفعالي والحسن الفعلي، والحدود، واعتبار الأمر. هذه القيود الثلاثة مستقلة عن بعضها الآخر، وليس لأيّ واحدة منها أن تغنيًا عن الأخرى. ومن الواضح أيضًا إن الحسن الفعالي والقويم الفعلي مرتبطان، ولكن لا يمكن بالعودة على الشرائط الفعالي (توافر الشرط في الأمر) أن نغض البصر عن لزوم تقييم الحسن الفعلي (عدم اقتتان الطاعة بالمعصية). عندما يرتكب السلطان معصية ما قد لا يفقد صلاحيته في ممارسة السلطة، وقد يمكنه الاستمرار في سلطته بعد الانقراض والخضوع وتعويض ما سلف، ومن خلال طلب العفو والمغفرة من البراري عزّ وجلّ، ولكن رغم بقاء الحسن الفعالي فإنّه في نفس ذلك الأمر الذي أدى إلى المعصية، كان غير مّطاع شرعًا. ومن الواضح أنّ مع استمرار صدور الأوامر المؤذنية إلى المعصية، بنحو يتحوّل الوضع إلى ظاهرة وستة سببنة، فإن السلطان يسبسط عن الحسن الفعالي، وبالتالي يفقد مشروعيته. ومن جانب آخر قد يكون السلطان عند مسكه بزمام السلطة واجدًا للشرائط المطلوبة، ولكن لا يوجد أيّ ضمان لبقائه واجدًا للشرائط بنحو دائم، لا سيما أنّه ليسبقي

وهذا ما لا يقبل به الشارح. ولكنّ (الفأ لكنّ أخري)، الأخذ بقول المعتي أو القاضي أو السلطان الذين تتوافر فيهم الشرائط، وعده حجة شرعية لا يعني بأنّ «إطاعتهم المطلقة» قد أصبحت أمرًا واجبًا، لأنّه أوّلاً: لا يقبل رأي المعتي إلا فيما يتعلق ببيان الأحكام الشرعية (القائوي)، ومثلما يكون رأي القاضي غير متّبع إلا فيما يخصّ النزاع والخاصّة، وهكذا فإنّ السلطان في الشأن العام، وكل ما يقع خارج هذه الحدود المذكورة فيسكون رأي المعتي والقاضي والسلطان فيه فائقًا للاعتبار الشرعي. وبعبارة أخرى هذه المناصب الشرعية ليست لها صلاحيات مطلقة، بل إن حدود صلاحياتها واختياراتها محدودة ومقيّدة، وإنّ إطاعتها أيضًا مقيّدة بعنده الحدود. وثانيًا: يتّبع رأي المعتي والقاضي والسلطان الذين تتوافر فيهم الشرائط في الحدود الشرعية المعتمدة شرط أن يكون الرأي الصادر غير معصية. ثلاثة قيود لكل الإطاعات الشرعية: وبعبارة أخرى توفّر ثلاثة شروط في «إطاعة شرعية»: الحسن الفعالي والحسن الفعلي، والحدود، واعتبار الأمر. هذه القيود الثلاثة مستقلة عن بعضها الآخر، وليس لأيّ واحدة منها أن تغنيًا عن الأخرى. ومن الواضح أيضًا إن الحسن الفعالي والقويم الفعلي مرتبطان، ولكن لا يمكن بالعودة على الشرائط الفعالي (توافر الشرط في الأمر) أن نغض البصر عن لزوم تقييم الحسن الفعلي (عدم اقتتان الطاعة بالمعصية). عندما يرتكب السلطان معصية ما قد لا يفقد صلاحيته في ممارسة السلطة، وقد يمكنه الاستمرار في سلطته بعد الانقراض والخضوع وتعويض ما سلف، ومن خلال طلب العفو والمغفرة من البراري عزّ وجلّ، ولكن رغم بقاء الحسن الفعالي فإنّه في نفس ذلك الأمر الذي أدى إلى المعصية، كان غير مّطاع شرعًا. ومن الواضح أنّ مع استمرار صدور الأوامر المؤذنية إلى المعصية، بنحو يتحوّل الوضع إلى ظاهرة وستة سببنة، فإن السلطان يسبسط عن الحسن الفعالي، وبالتالي يفقد مشروعيته. ومن جانب آخر قد يكون السلطان عند مسكه بزمام السلطة واجدًا للشرائط المطلوبة، ولكن لا يوجد أيّ ضمان لبقائه واجدًا للشرائط بنحو دائم، لا سيما أنّه ليسبقي

وهذا ما لا يقبل به الشارح. ولكنّ (الفأ لكنّ أخري)، الأخذ بقول المعتي أو القاضي أو السلطان الذين تتوافر فيهم الشرائط، وعده حجة شرعية لا يعني بأنّ «إطاعتهم المطلقة» قد أصبحت أمرًا واجبًا، لأنّه أوّلاً: لا يقبل رأي المعتي إلا فيما يتعلق ببيان الأحكام الشرعية (القائوي)، ومثلما يكون رأي القاضي غير متّبع إلا فيما يخصّ النزاع والخاصّة، وهكذا فإنّ السلطان في الشأن العام، وكل ما يقع خارج هذه الحدود المذكورة فيسكون رأي المعتي والقاضي والسلطان فيه فائقًا للاعتبار الشرعي. وبعبارة أخرى هذه المناصب الشرعية ليست لها صلاحيات مطلقة، بل إن حدود صلاحياتها واختياراتها محدودة ومقيّدة، وإنّ إطاعتها أيضًا مقيّدة بعنده الحدود. وثانيًا: يتّبع رأي المعتي والقاضي والسلطان الذين تتوافر فيهم الشرائط في الحدود الشرعية المعتمدة شرط أن يكون الرأي الصادر غير معصية. ثلاثة قيود لكل الإطاعات الشرعية: وبعبارة أخرى توفّر ثلاثة شروط في «إطاعة شرعية»: الحسن الفعالي والحسن الفعلي، والحدود، واعتبار الأمر. هذه القيود الثلاثة مستقلة عن بعضها الآخر، وليس لأيّ واحدة منها أن تغنيًا عن الأخرى. ومن الواضح أيضًا إن الحسن الفعالي والقويم الفعلي مرتبطان، ولكن لا يمكن بالعودة على الشرائط الفعالي (توافر الشرط في الأمر) أن نغض البصر عن لزوم تقييم الحسن الفعلي (عدم اقتتان الطاعة بالمعصية). عندما يرتكب السلطان معصية ما قد لا يفقد صلاحيته في ممارسة السلطة، وقد يمكنه الاستمرار في سلطته بعد الانقراض والخضوع وتعويض ما سلف، ومن خلال طلب العفو والمغفرة من البراري عزّ وجلّ، ولكن رغم بقاء الحسن الفعالي فإنّه في نفس ذلك الأمر الذي أدى إلى المعصية، كان غير مّطاع شرعًا. ومن الواضح أنّ مع استمرار صدور الأوامر المؤذنية إلى المعصية، بنحو يتحوّل الوضع إلى ظاهرة وستة سببنة، فإن السلطان يسبسط عن الحسن الفعالي، وبالتالي يفقد مشروعيته. ومن جانب آخر قد يكون السلطان عند مسكه بزمام السلطة واجدًا للشرائط المطلوبة، ولكن لا يوجد أيّ ضمان لبقائه واجدًا للشرائط بنحو دائم، لا سيما أنّه ليسبقي

وهذا ما لا يقبل به الشارح. ولكنّ (الفأ لكنّ أخري)، الأخذ بقول المعتي أو القاضي أو السلطان الذين تتوافر فيهم الشرائط، وعده حجة شرعية لا يعني بأنّ «إطاعتهم المطلقة» قد أصبحت أمرًا واجبًا، لأنّه أوّلاً: لا يقبل رأي المعتي إلا فيما يتعلق ببيان الأحكام الشرعية (القائوي)، ومثلما يكون رأي القاضي غير متّبع إلا فيما يخصّ النزاع والخاصّة، وهكذا فإنّ السلطان في الشأن العام، وكل ما يقع خارج هذه الحدود المذكورة فيسكون رأي المعتي والقاضي والسلطان فيه فائقًا للاعتبار الشرعي. وبعبارة أخرى هذه المناصب الشرعية ليست لها صلاحيات مطلقة، بل إن حدود صلاحياتها واختياراتها محدودة ومقيّدة، وإنّ إطاعتها أيضًا مقيّدة بعنده الحدود. وثانيًا: يتّبع رأي المعتي والقاضي والسلطان الذين تتوافر فيهم الشرائط في الحدود الشرعية المعتمدة شرط أن يكون الرأي الصادر غير معصية. ثلاثة قيود لكل الإطاعات الشرعية: وبعبارة أخرى توفّر ثلاثة شروط في «إطاعة شرعية»: الحسن الفعالي والحسن الفعلي، والحدود، واعتبار الأمر. هذه القيود الثلاثة مستقلة عن بعضها الآخر، وليس لأيّ واحدة منها أن تغنيًا عن الأخرى. ومن الواضح أيضًا إن الحسن الفعالي والقويم الفعلي مرتبطان، ولكن لا يمكن بالعودة على الشرائط الفعالي (توافر الشرط في الأمر) أن نغض البصر عن لزوم تقييم الحسن الفعلي (عدم اقتتان الطاعة بالمعصية). عندما يرتكب السلطان معصية ما قد لا يفقد صلاحيته في ممارسة السلطة، وقد يمكنه الاستمرار في سلطته بعد الانقراض والخضوع وتعويض ما سلف، ومن خلال طلب العفو والمغفرة من البراري عزّ وجلّ، ولكن رغم بقاء الحسن الفعالي فإنّه في نفس ذلك الأمر الذي أدى إلى المعصية، كان غير مّطاع شرعًا. ومن الواضح أنّ مع استمرار صدور الأوامر المؤذنية إلى المعصية، بنحو يتحوّل الوضع إلى ظاهرة وستة سببنة، فإن السلطان يسبسط عن الحسن الفعالي، وبالتالي يفقد مشروعيته. ومن جانب آخر قد يكون السلطان عند مسكه بزمام السلطة واجدًا للشرائط المطلوبة، ولكن لا يوجد أيّ ضمان لبقائه واجدًا للشرائط بنحو دائم، لا سيما أنّه ليسبقي

وهذا ما لا يقبل به الشارح. ولكنّ (الفأ لكنّ أخري)، الأخذ بقول المعتي أو القاضي أو السلطان الذين تتوافر فيهم الشرائط، وعده حجة شرعية لا يعني بأنّ «إطاعتهم المطلقة» قد أصبحت أمرًا واجبًا، لأنّه أوّلاً: لا يقبل رأي المعتي إلا فيما يتعلق ببيان الأحكام الشرعية (القائوي)، ومثلما يكون رأي القاضي غير متّبع إلا فيما يخصّ النزاع والخاصّة، وهكذا فإنّ السلطان في الشأن العام، وكل ما يقع خارج هذه الحدود المذكورة فيسكون رأي المعتي والقاضي والسلطان فيه فائقًا للاعتبار الشرعي. وبعبارة أخرى هذه المناصب الشرعية ليست لها صلاحيات مطلقة، بل إن حدود صلاحياتها واختياراتها محدودة ومقيّدة، وإنّ إطاعتها أيضًا مقيّدة بعنده الحدود. وثانيًا: يتّبع رأي المعتي والقاضي والسلطان الذين تتوافر فيهم الشرائط في الحدود الشرعية المعتمدة شرط أن يكون الرأي الصادر غير معصية. ثلاثة قيود لكل الإطاعات الشرعية: وبعبارة أخرى توفّر ثلاثة شروط في «إطاعة شرعية»: الحسن الفعالي والحسن الفعلي، والحدود، واعتبار الأمر. هذه القيود الثلاثة مستقلة عن بعضها الآخر، وليس لأيّ واحدة منها أن تغنيًا عن الأخرى. ومن الواضح أيضًا إن الحسن الفعالي والقويم الفعلي مرتبطان، ولكن لا يمكن بالعودة على الشرائط الفعالي (توافر الشرط في الأمر) أن نغض البصر عن لزوم تقييم الحسن الفعلي (عدم اقتتان الطاعة بالمعصية). عندما يرتكب السلطان معصية ما قد لا يفقد صلاحيته في ممارسة السلطة، وقد يمكنه الاستمرار في سلطته بعد الانقراض والخضوع وتعويض ما سلف، ومن خلال طلب العفو والمغفرة من البراري عزّ وجلّ، ولكن رغم بقاء الحسن الفعالي فإنّه في نفس ذلك الأمر الذي أدى إلى المعصية، كان غير مّطاع شرعًا. ومن الواضح أنّ مع استمرار صدور الأوامر المؤذنية إلى المعصية، بنحو يتحوّل الوضع إلى ظاهرة وستة سببنة، فإن السلطان يسبسط عن الحسن الفعالي، وبالتالي يفقد مشروعيته. ومن جانب آخر قد يكون السلطان عند مسكه بزمام السلطة واجدًا للشرائط المطلوبة، ولكن لا يوجد أيّ ضمان لبقائه واجدًا للشرائط بنحو دائم، لا سيما أنّه ليسبقي

وهذا ما لا يقبل به الشارح. ولكنّ (الفأ لكنّ أخري)، الأخذ بقول المعتي أو القاضي أو السلطان الذين تتوافر فيهم الشرائط، وعده حجة شرعية لا يعني بأنّ «إطاعتهم المطلقة» قد أصبحت أمرًا واجبًا، لأنّه أوّلاً: لا يقبل رأي المعتي إلا فيما يتعلق ببيان الأحكام الشرعية (القائوي)، ومثلما يكون رأي القاضي غير متّبع إلا فيما يخصّ النزاع والخاصّة، وهكذا فإنّ السلطان في الشأن العام، وكل ما يقع خارج هذه الحدود المذكورة فيسكون رأي المعتي والقاضي والسلطان فيه فائقًا للاعتبار الشرعي. وبعبارة أخرى هذه المناصب الشرعية ليست لها صلاحيات مطلقة، بل إن حدود صلاحياتها واختياراتها محدودة ومقيّدة، وإنّ إطاعتها أيضًا مقيّدة بعنده الحدود. وثانيًا: يتّبع رأي المعتي والقاضي والسلطان الذين تتوافر فيهم الشرائط في الحدود الشرعية المعتمدة شرط أن يكون الرأي الصادر غير معصية. ثلاثة قيود لكل الإطاعات الشرعية: وبعبارة أخرى توفّر ثلاثة شروط في «إطاعة شرعية»: الحسن الفعالي والحسن الفعلي، والحدود، واعتبار الأمر. هذه القيود الثلاثة مستقلة عن بعضها الآخر، وليس لأيّ واحدة منها أن تغنيًا عن الأخرى. ومن الواضح أيضًا إن الحسن الفعالي والقويم الفعلي مرتبطان، ولكن لا يمكن بالعودة على الشرائط الفعالي (توافر الشرط في الأمر) أن نغض البصر عن لزوم تقييم الحسن الفعلي (عدم اقتتان الطاعة بالمعصية). عندما يرتكب السلطان معصية ما قد لا يفقد صلاحيته في ممارسة السلطة، وقد يمكنه الاستمرار في سلطته بعد الانقراض والخضوع وتعويض ما سلف، ومن خلال طلب العفو والمغفرة من البراري عزّ وجلّ، ولكن رغم بقاء الحسن الفعالي فإنّه في نفس ذلك الأمر الذي أدى إلى المعصية، كان غير مّطاع شرعًا. ومن الواضح أنّ مع استمرار صدور الأوامر المؤذنية إلى المعصية، بنحو يتحوّل الوضع إلى ظاهرة وستة سببنة، فإن السلطان يسبسط عن الحسن الفعالي، وبالتالي يفقد مشروعيته. ومن جانب آخر قد يكون السلطان عند مسكه بزمام السلطة واجدًا للشرائط المطلوبة، ولكن لا يوجد أيّ ضمان لبقائه واجدًا للشرائط بنحو دائم، لا سيما أنّه ليسبقي

مدفعة مع بيت شعر هدر به ولا يعلا... يخاطب

به اعداءه ويشيم روحه

ومن يفكرّ فيها يعيش بحسامه

ومن يفكرّ من سائر الناس يسأل

وانا لتلهم بالسيوف كما لهب

فتاة بغداد او جيد قرظنل

العراق يعود من «كأس

العالم» بنقطة ثمينة..

والمباراة المقبلة «ملتعبة»

المستقل - متابعة

عاد المنتخب العراقي من ملعب "كأس العالم" في سينول بنقطة ثمينة بتعادله دون أهداف مع كوريا الجنوبية ونجمها سون هيون مين ، في الجولة الأولى من الدور النهائي من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى مونديال 2022 في قطر. وضغط منتخب كوريا الجنوبية في معظم مراحل المباراة وسنحت له مهاجميه أكثر من فرصة لم ينجحوا في استغلالها، وسط استبدال من دفاع المنتخب. وبدأ المنتخب الكوري الجنوبي المباراة بانفاج واضح مقابل حذر واهتمام دفاعي للمنتخب العراقي الذي حاول احتواء الضغط دون محاولات خطيرة على المرمى. في الشوط الثاني، تدخل المنتخب العراقي عن أسلوبه الدفاعي وعمد إلى تنظيم محاولات هجومية فاجت المضيف. وعلى الرغم من مغادرة صخرة الدفاع علي عدنان مصابا (57)، عجز الكوريون عن انتزاع زمام المبادرة، فظهرت خبرة المدرب الهولندي ديك أنفوكات في أول ظهور رسمي له مع العراق. ويلتقي المنتخب العراقي في ثاني مبارياته منتخب إيران في السابع من الشهر الجاري في الدوحة.

مدرّب اللياقة البدنية مصطفى جابر السهر والضغوط البدنية والنفسية ترهق اللاعبين وتؤثر على لياقتهم

المستقل / خاص

بين أيام البطولات أو المباريات ، ما يحدث عند اللاعب الإجهاد البدني والنفسى لعدم الحصول على الراحة الكافية للجهاز العضلي والجهاز العصبي ، فتراه يتمرّن عصرا ويتجه ليلا للعب في ساحات الخماسي ، و هذا يعد خطأ ويسبب هبوط في مستوى الحالة التدريبية للاعب.

وأوضح جابر قائلا " إن هذه المشاكل تسبب هبوطا في مستوى الحالة التدريبية للاعب وهذا ما يتطلب من الإداريين والمدربين حل مشاكل اللاعبين وتهيئة الظروف المناسبة لهم ، بتوفير عنصر التخطيط السليم ووضع مناهج واضح يعطيهم عطاء أفضل. لأن زيادة الضغوط البدنية والنفسية تلحق ضررا واضحا بالجسم .

عزا مدرب اللياقة البدنية الكابتن مصطفى جابر حالة بعض اللاعبين الذين يعانون من التعب أثناء إجراء التدريبات ويصابون بالتشنجات والإجهاد القوي إلى غياب التخطيط السليم وعدم وجود مناهج واضح للأعمال التدريبية خلال الوحدات التدريبية الأسبوعية والشهرية.

وقال جابر " إن من اسباب الإجهاد التي يتعرض لها اللاعب هي : زيادة الضغوط البدنية والنفسية والمهنية والعاطفية ، إضافة إلى الامتحانات والسهر وغيرها من الضغوط والمشاكل اليومية التي تؤثر وتضعف على كاهل اللاعب ، و تؤدي إلى تشتيت تركيزه وفقدانه لجزء من طاقته.. والأمر الآخر هو عدم التناسب بين شدة وحجم الحمل التدريبي مع التغذية التي يتناولها اللاعب، حيث إن التغذية تعتبر الأساس في ضمان إعادة عمليات البناء ، أما السبب الثالث فهو مشاركة اللاعب بالعديد من المباريات المتتالية ، ما يتسبب بعدم حصوله على فترة كافية لاستعادة الاستشفاء.. إضافة إلى الاستمرار بتنفيذ تدريبات بشدة عالية

المعلق الرياضي الشاب ضرغام علي راهي

اللغة سلاح المعلق الناجح وطموحي التعليق في الدوريات الأوروبية

بغداد - عدنان السوداني

راهي الملقب ب (ضرغومي الطيب) ، الطالب في مرحلة الدراسة المتوسطة والذي يتمتع بموهبة التعليق وسجل اسمه في صفوف المعلقين الشباب المميزين ، حيث بدأ مشواره مع التعليق في العام ٢٠١٧ وحصل على لقب أفضل معلق في محافظة النجف الأشرف عام ٢٠١٩ وهو احد اللاعبين في الفرق الشعبية ..

عن أسباب اختياره للتعليق يقول " وجدت في نفسي تلك الموهبة لأحظى بتشجيع أصدقائي وأخواني اللاعبين ، طموحي ان اصبح معلقا لمباريات الدوري العراقي وطموحي الأكبر هو التعليق في الدوريات الأوروبية وفي احد المحطات الفضائية الرياضية المميزه ، لفرص تمثيل بلدي ومحافظتي في هذا المجال المحبب لدى متابعي مباريات كرة القدم ..

وعن أسلوبه في التعليق وهل لديه لون خاص به ، أم انه يساير موجة المعلقين الشباب بإتخاذ طريق تقليد المعلقين العرب ، أجابنا قائلا : الحمد لله إنني أمتلك لونا وطريقة خاصة بي بالتعليق ، مثلما أكون جاهزا أحيانا لتلبية رغبات الجماهير في تقليد معلق معين ، ولعل ما يميزني هنا هو الاجتهاد وسرعة البديهية والتفنت باستخدام المصطلحات

على ضوء الزيادة في أعداد الفرق الشعبية والقنوات الفضائية ، وجدنا هناك زيادة في أعداد المعلقين الشباب ممن أستهوهم العمل في هذه المهنة بعد أن وجدوا في أنفسهم مهارات الصوت واللقاء والثقافة الرياضية وغيرها من التفاصيل المهمة التي منحتهم جواز المرور للدخول في عالم الإعلام الجماهيري من هؤلاء الشباب نتوقف في محطة المعلق الشاب ضرغام علي



على خط التماس

جاء فلان ..
ووقع إعلان

عدنان السوداني

نقرأ ونطالع يوميا مثل هكذا عناوين ، وعناوين اخرى تروج للاعبين آخرين يتحركون هنا وهناك في فترة الانتقالات لأجل الحصول على موطئ قدم في هذا النادي وفي ذلك .. ومنهم لاعبين في اندية عراقية مغمورة وآخرين محترفين من القارة السمراء لن يصلوا بمستواهم الى ربع مستوى اللاعب العراقي ..

حقيقة نتأسف لقيام بعض المروجين لمثل هكذا نوعيات من اللاعبين ، في وقت نجد هناك تهميشا للاعبين مميزين يتواجدون يوميا في ساحات الفرق الشعبية ، وفي فرق الفئات العمرية لأنديتنا ، ممن تم اهمالهم وتجاهلهم ، قبل أن تتوجه الأنظار الى المحترف الخارجي والداخلي وبالشكل التي تهتك فيه خزائن الأندية ماديا ، لتبقى مطلوبة على مدى موسم أو مواسم متعددة ، كما هو حاضرا اليوم في اروقة غير نادي من التي وصلت قضايا الشكاوى ضدها الى مراكز الشرطة والمحاكم ، وإلى مقرات الاتحادين الآسيوي والدولي ، فبدلا من اتباع سياسة مالية صحيحة تسهم في اتخاذ اجراءات احترافية صحيحة ، أخذت تلك الأندية طريق التسول والتوسل أيضا بهذا وذلك من أجل تلبية صرفياتها ومتطلباتها المادية.. لا ادري أين التخطيط وأين الرؤية الحقيقية لإستثمار الأندية فنيا ، خصوصا وإننا نعرف أن هناك لاعبين أخذوا طريقهم نحو المنتخبات الوطنية بعد أن وجدوا الفرصة الحقيقية للعب وإظهار مواهبهم وطاقاتهم في ساحات أندية لن تصرف عليهم ما تم صرفه على لاعبين محترفين نص ردن ..

ما أود قوله... يجب التركيز على اللاعبين الشباب ومنحهم فرصتهم الحقيقية .. ويجب توفير الاموال قبل أن يقع الفأس بالراس ..

البطل البارالمبي جراح نصار

20 وساما وما زال يسكن في التجاوز

المستقل - متابعة



مع رياضيين متوفرة لهم كل أسباب النجاح. وزاد نصار: أن أمنيته بالوقت الحاضر هو الحصول على سكن يليق به فهو رب أسرة وما زال يعيش في كنف والده في مدينة البطحاء بمحافظة ذي قار. وقال: إن الدار وطن وأنا حاليا لا أمك سقفا يؤويني أنا وعائلتي.

أكد البطل البارالمبي جراح نصار ان فرحة الشعب العراقي بإنجازه البارالمبي انسته كل معاناته الشخصية ومنها سكنه في بيوت التجاوز ، مقدما شكره الى جميع من أسهم في نجاحه وتكريمه وأشاد بإنجازه. وقال نصار: إن غلته بعد الحصول على الوسام الفضي في طوكيو بفعالية رمي الثقل قد زادت الى 20 وساما ملونا في البارالمبياد وبطولات العالم واسيا وغربي اسيا، شاكرا جميع من أسهم في صنع إنجازاته وقدم له المساعدة. وطالب نصار بأن تلتفت الدولة الى الرياضة والارتقاء بها كونها تقدم الفرحة الى الشعب العراقي من خلال بناء الملاعب والاهتمام بشريحة الرياضيين ولاسيما أبطال البارالمبية لأنهم دائما على الموعد في تحقيق الإنجازات. وطالب نصار العراقيين من قصر القائمة الاتباه الى الرياضة والإسهام في صنع الإنجازات ورفع سارية العراق بالمحافل الرياضية الكبرى. مضيفا: لا يوجد الاهتمام بهذه الشريحة التي تتقاضى راتب لا تذكر. وتابع نصار: أن حلم الرياضيين هو التاهل الى البارالمبياد. مبينا: انه حصل على وسام فضي وتنافس

أدفوكات : نجحنا في صد الهجمات الكورية وأنا راض عن نتيجة التعادل

المستقل - متابعة

يلعبون بشكل جيد"، مؤكداً أنه "تم الأعداد للمباراة بطريقة جيدة وقد تمكنا من صد الهجمات الكورية بتنظيم عالي".

ورداً على تصريحات كابتن المنتخب الكوري ولاعب توتنهام، جيونغ سون، حول محاولات اضاعة الوقت من قبل اللاعبين العراقيين، قال: "حجة سون كانت جيدة بخصوص اضاعة الوقت... لكنني لا اتفق مع ما قاله".

اعرب مدرب المنتخب الوطني العراقي الهولندي ديك أدفوكات، عن رضاه بنتيجة المباراة ضد المنتخب الكوري الجنوبي. وقال أدفوكات، في تصريحات تابعتها "جريدة المستقل" : "انا راض عن نتيجة المباراة .. لعبنا بشكل جيد امام خصم قوي ولم نسجم سوى لفرصتين أو ثلاث فرص خطيرة". وأضاف أن "اللاعبين الكوريين في أوروبا

قائد كوريا سون : ملامون على الإداء السيء أمام العراق وتأثرنا بنتيجة التعادل

المستقل - متابعة

عبر قائد منتخب كوريا الجنوبية ونجم فريق توتنهام الإنجليزي "سون"، عن خيبة أمله بخروج منتخب بلاده متعادلاً أمام المنتخب العراقي في العاصمة سينول.

وقال سون بعد المباراة إنه "من الصعب قبول هذه النتيجة، لا أعرف ماذا أقول، نحن ملامون على الأداء السيء، وإذا لعبنا المباريات بهذه الطريقة، فإن كرة القدم لن تتحسن".

وأضاف سون "إن ترى لاعبي الخصم يضعون الوقت بهذه الطريقة هو امر مخيب للأمل".

فاتي أسطورة الرقم 10 الجديد في برشلونة

المستقل - متابعة

أعلن رسمياً نادي برشلونة الإسباني، منح القميص رقم 10 لنجمه الشاب أنسو فاتي، الذي بات شافراً بعد رحيل الأسطورة ليونيل ميسي. ورحل ليونيل ميسي عن برشلونة في الميركاتو الصيفي المنقضي، في صفقة انتقال حر، لباريس سان جيرمان الفرنسي. ونشر برشلونة عبر حساباته الرسمية، فيديو مصور لأنسو فاتي وهو يرتدي القميص رقم 10 رسمياً خلال الموسم الجاري. ويعد القميص رقم 10 في برشلونة هو الأسطوري للفريق الكتالوني، والذي حمله أساطير النادي وعلى رأسهم ميسي ورونالدينو وريفالدو وروماريو.

ومن المتوقع أن يكون الشاب أنسو فاتي أحد الأساطير في برشلونة، باعتباره أحد أبناء النادي وأكاديمية لاماسيا، على غرار ليونيل ميسي. وسيعود فاتي للملاعب خلال الفترة المقبلة، بعد فترة إصابة طويلة قطع في غضروف الركبة، وصلت لنحو عام كامل.



امريكا تشكر قطر لعملها في افغانستان وتصفه بالبطل



المستقل - وكالات

شكر وزير الخارجية الأمريكي، أنتوني بلينكن، الذي وصل الى قطر اليوم الأحد، معتبرا أنها تقوم بـ"عمل بطولي" بمساعدتها في تنفيذ عملية الإجلاء من أفغانستان.

واوضح بلينكن الذي اجتمع بمسؤولين قطريين ، انه وجه الشكر لهم على ما قدموه من مساعدة خلال عملية الإجلاء من أفغانستان.

وأضاف بلينكن أنه سيلتقي بأفغان وموظفين في قطر "التي تقوم حقا بعمل بطولي على مدار الساعة".

كما ذكر أنه سيسافر بعد ذلك إلى قاعدة رامشتاين العسكرية في ألمانيا للمشاركة في اجتماع وزاري ولقاء نظيره الألماني، هايكو ماس.

وتمثل قطر من أهم نقاط عبور اللاجئين الأفغان الذين يتم إجلاؤهم من بلادهم، كما سبق أن أرسلت السلطات القطرية 3 رحلات على متنها خبراء فنيين إلى مطار كابل للعمل على إعادة تشغيله.

روسيا : مفهوم جديد للأمن الجماعي في الخليج



المستقل - متابعة

أعلنت روسيا أنها حدثت مفهومها الخاص بالأمن الجماعي في منطقة الخليج وكشفت عن المبادئ الأساسية للنسخة المحدثة من هذه الوثيقة. وأشارت المحدثة باسم الخارجية الروسية ماريا زاخاروفا، خلال موجز صحفي ، إلى أن الوضع في الخليج لا يعد ملفا ساخنا في الوقت الحالي، غير أنه لم يقل أهمية خلال العقود الماضية. وذكرت زاخاروفا بأن روسيا طرحت لأول مرة مفهومها الخاص بالأمن الجماعي في الخليج منتصف تسعينيات القرن الماضي، ومنذ ذلك الحين تم تعديل وتدقيق هذه الوثيقة مرارا، نظرا لتطورات الوضع في هذه المنطقة ذات الأهمية الاستراتيجية على مستوى العالم. ولقّنت المحدثة إلى أن هذا المفهوم يعتمد تقليديا على سلسلة مبادئ، منها طابعه العام وتنفيذه على مراحل وتعددية الأطراف كوسيلة لضمان مشاركة كافة الدول المعنية في صنع القرار وتطبيقه بناء على أساس الالتزام بالقانون الدولي واحترام سيادة الدول ووحدة أراضيها. وتابعت: "بحلول أغسطس العام الجاري، اختتم الجانب الروسي بالتنسيق مع الشركاء الإقليميين العمل على تحديث هذا المفهوم، وتتركز نسخته المحدثة على تبني خطة طويلة الأمد لخطوات مشتركة رامية إلى تعزيز الاستقرار والأمن، منها إجراءات لبناء الثقة وإنشاء آليات خاصة بحل الخلافات وتسوية النزاعات وتحديد الاتجاهات والمعايير الأساسية للهيكل المستقبلي للتعاون بين الدول في منطقة الخليج". وأشارت المحدثة إلى أن هذه الوثيقة تقضي بتطوير التعاون متعدد الأطراف في المجال السياسي والعسكري والاقتصادي والإنساني، بالإضافة إلى حماية البيئة بين دول المنطقة.

بايدن يرفع السرية عن تحقيقات هجمات 11 سبتمبر



المستقل - وكالات

بايدن يرفع السرية عن تحقيقات هجمات 11 سبتمبر وقع الرئيس الأميركي، جو بايدن، أمرا تنفيذيا يرفع السرية عن وثائق متعلقة بهجمات 11 أيلول/سبتمبر 2001. وتسعى أسر الضحايا منذ فترة طويلة إلى الحصول على سجلات، على أمل إثبات تورط السعودية في الهجوم، بحسب وكالة أسوشياتد برس ويأتي الأمر قبل أقل من أسبوع من الذكرى السنوية العشرين للهجمات، وهي لحظة مهمة في نزاع امتد لسنوات بين الحكومة والعائلات بشأن الكشف عن المعلومات السرية الخاصة بالفترة التي سبقت الهجمات. وبرز هذا الصراع، الشهر الماضي، عندما عارض نحو 1800 من أقارب الضحايا والناجين والمستجيبين الأوائل، مشاركة بايدن في فعاليات الهجمات، في حال استمرت الوثائق سرية ونص الأمر التنفيذي على أن "الأحداث المهمة التي نحن بصدها وقعت قبل نحو عقدين أو أكثر، وهي تتعلق بلحظة مأساوية لا تزال تتردد في التاريخ الأميركي وفي حياة الكثير من الأميركيين". وأضاف "لذلك من الأهمية بمكان التأكد من أن حكومة الولايات المتحدة تعظم الشفافية إلى أقصى حد، وتعتمد على السرية فقط عندما تكون مطلوبة وضرورية في حدود ضيقة".

واشنطن ستفرض عقوبات على ايران في حال عدم عودتها للاتفاق النووي

المستقل - متابعة

"لا يمكننا الانتظار إلى الأبد بينما تواصل إيران تقدمها النووي، لأن تقدمهم في مرحلة ما سيجعل العودة إلى الاتفاق النووي أقل قيمة بكثير للولايات المتحدة"، غير أنه أضاف أن بلاده "مستعدة للتخلي بالصبر". وكان مالي، الذي كلفه بايدن بإعادة التزام الولايات المتحدة في الاتفاق النووي بين إيران والقوى الكبرى، قال في أغسطس الماضي إن المتغيرات المجهولة في المباحثات تتعلق بتصريفات الإيرانيين، لكنه أضاف: "نحن على استعداد لاستئناف المباحثات، وهو ما لم نكن لنفعله إذا لم نعتقد أن الصفقة ممكنة". وكشف وقتها أن الولايات المتحدة تملك خيارات بديلة في حال عدم إعادة إحياء اتفاق عام 2015.

يبدو ان صبر الولايات المتحدة بدأ ينفذ حيال ايران ، فبعد جولة حوارات فيينا حول اعادة الاتفاق النووي بوساطة اوروبية ، فقد توقفت المفاوضات، وايران لا تحرك ساكنا حسب المصدر الامريكى . فقد صرح المبعوث الخاص الى ايران روبرت مالي ان لدى الولايات المتحدة حلول بديله منها فرض عقوبات جديدة على طهران بالتنسيق مع الاوروبيين ، في حال عدم عودتها الى الاتفاق ، او ابرام اتفاق جديد، اذ ان الاتفاق القديم ينتهي في العام 2030 . و اضاف المبعوث الامريكى ان ادارة الرئيس جو بايدن "لا يمكنها الانتظار إلى الأبد" حتى تقرر إيران استئناف المحادثات بشأن العودة إلى الاتفاق النووي. وقال مالي في مقابلة مع وكالة "بلومبيرغ":



الجزائر تتهم المغرب بحرائق الغابات

المستقل - متابعة



اتهمت مجلة "الجيش" الصادرة عن الجيش الجزائري المغرب بالوقوف "بشكل أو بآخر" وراء الحرائق الأخيرة التي اجتاحت مساحات واسعة من غابات البلاد.

وجاء في افتتاحية المجلة لشهر سبتمبر أن "الحرائق التي شهدتها ولايات الوطن مؤخرا أثبتت ما أكدته القيادة العليا للجيش بخصوص تعرض الجزائر لمخططات خبيثة تنسج من وراء البحار، تهدف إلى ضرب الوحدة الوطنية"، مضيفة أن "التحريات الأمنية أثبتت مما لا يدعو للشك، ضلوع التنظيمين الإرهابيين (مالك)، و(رشاد) في الحرب الشرسة ضد الجزائر".

ولفتت إلى أن "الإشارة إلى المخططات العدائية تقودنا بالضرورة للحديث عن تورط نظام المخزن بشكل أو بآخر في هذه الجريمة الشنيعة التي لا تغتفر، بحكم الصلة القوية والموثقة للمغرب مع المنظمين الإرهابيين المذكورين". حسب ما أكدته المجلة

وفي حديثها عن قرار قطع العلاقات الدبلوماسية بين المغرب والجزائر، أكدت المجلة أنه "قرار سيادي ومؤسس، بسبب الاعتداءات المتكررة والتي أضحت معروفة لدى الجميع".

شركات متنوعة

اعمار وبناء

خدمات امنية

نقل وضيافة

تنمية

مشاريع خيرية وانسانية

مجموعة البرهان القابضة

Al-Burhan Group

طريقك إلى العراق

زواج بدون مهر دعوة جميلة في وسائل التواصل الاجتماعي

المستقل - متابعة

من الاعتقاد السائد بأن فتيات لبنان المعروفات بجمالهن المتميز هن من أطفهن، إلا أن آخرين تنبهوا للقضايا المتعلقة بعملية الزواج والتعقيدات المرافقة لها، بما في ذلك غلاء المهور وعدم مراعاة الأوضاع الاقتصادية الصعبة التي يمر بها السواد الأعظم من الشباب العاطلين عن العمل في عدد من الدول العربية. الفكرة التي لاقت رواجاً كبيراً بين الفتيات العربيات قوبلت بترحيب كبير من الرجال الذين طالبوا بتداولها بهدف تسهيل الزواج، لأن مظاهر الزواج الباهضة والمكلفة هي السبب وراء عزوفهم عن الزواج.

يشي أن نقول ان الفكرة تستحق النشر لمساعدة الشباب على الزواج... لأنه غلاء المهور ومظاهر الأفراح الكاذبه هي السبب في عزوفهم عن الزواج كما طالب شبان بتعميم الفكرة ليس فقط في لبنان، بل في دول أخرى مثل دول الخليج. إذا علق أحدهم قائلاً: "مو بس لبنان نبي الكويت بعد، مهوور غالية، أجار غالي، كل شي غالي".

وتتراوح معدلات المهور في البلدان العربية في المتوسط بين 10-15 ألف دولار أمريكي، بما في ذلك تكاليف حفل الزفاف التي لا تقتصر على متطلبات العروس فحسب، بل تطال أفراداً من عائلتها، وهو ما يشكل عبئاً أكبر على كاهل المتقدمين للزواج.

الحروب وانقلاب الأوضاع الأمنية، وعدم الاستقرار السياسي، في الدول العربية هيأ أرضية خصبة لهجرة عدد كبير من الشباب، بالإضافة للغلاء المعيشي الفاحش، وتدهور الواقع الاقتصادي مما زاد من ثقل المهمة الصعبة في تأمين المهر اللازم للزواج، وإلى جانب المصاريف والنفقات الجارية الأخرى، جعل الزواج والاقتراح بفتاة وتكوين أسرة ليس أمراً يسيراً. لكن هذه المعاناة لم تكن للشباب فقط بل شملت الفتيات كذلك. لذا أطلقت حملته لمجموعة من الشباب في وسائل التواصل الاجتماعي تحت عنوان "تزوجني بدون مهر" ابتدأت الحملة من "الجزائر" كما تقول "البي بي سي" وانتشرت بعد ذلك في بعض البلدان العربية كالاردن ولبنان

أحدثت هذه الحملة جدلاً كبيراً بين رواد مواقع التواصل، وذلك بهدف المساهمة في معالجة مشكلة العنوسة المرتفعة في الدول العربية

تداول نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي في عدد من الدول العربية بعد ذلك هذا "المشاج" التي تطالب فيه الفتيات بحققن في الزواج، ويعرضن قبولهن دون مهر.

انتقلت هذه الحملة الى لبنان، وكان قد انتشر في مواقع التواصل ان الحملة انطلقت من لبنان، كما انتشرت صور لفتيات لبنانيات وهن يرفعن اعلان بلدهن، لكن الحقيقة ان الحملة كانت روج لها واصبحت "ترند على مواقع التواصل عبر لبنان

الحملة التي قيل إن ناشطات من لبنان أطلقنها للقضاء على العنوسة تصدر وسماها قوائم الترنند على تويتر في دول منها السعودية والكويت ومصر، لكنه لم يظهر على قائمة أكثر الوسوم المتداولة في لبنان".

وفي الوقت الذي وصف فيه النشطاء الحملة بـ"الجميلة" كونها تدعو لتسهيل الزواج من فتيات جميلات بحسب تعبيرهم انطلاقاً

تحت رقابة الشرطة السرية

زوجة بايدن تعود للتدريس بالجامعة

المستقل - وكالات

تخطط زوجة الرئيس الأمريكي، جيل بايدن، للخروج من الجناح الشرقي للبيت الأبيض، والعودة للتدريس بالجامعة رغم زيادة انتشار فيروس كوفيد المتحور «دلتا» في جميع أنحاء البلاد، حسبما أفادت صحيفة «السن» البريطانية. ووجهت بايدن في رسالة للعائلات والمعلمين: «أود أن أتعرفوا أن طفلك ومدرستكم هما في قلب زوجي جو، إنه يسعى بكل جهد لمساعدة بلادنا على هزيمة هذا الوباء والتعافي منه». وتقلت عن جدول حصص الكلية، من المتوقع أن يواجه طلاب كلية فرجينيا الشمالية، السيدة الأولى، كل ثلاثاء وخميس لمدة 13 أسبوعاً، وفقاً لصحيفة «واشنطن بوست». جيل قالت: «نعلم أن اللقاحات وارتداء الأقنعة يوشران أفضل حماية متاحة ضد هذا الفيروس». ووفقاً لصحيفة «السن»، سترتدي بايدن قناعاً للوجه، وسوف تتعقبها الشرطة السرية خلال تنقلها من البيت الأبيض إلى الكلية وأثناء تواجدها في الحرم الجامعي.



لقطة العدد قطف الاقحوان في افغانستان (المصدر : AFP)

نهاية الاسبوع لقاء مع كارل ماركس

علاء الخطيب

في زيارة لمقبرة هايغيت الشهيرة في لندن وقفت أمام قبر كارل ماركس وتذكرت قوله: ان الاخلاق صناعة ابتكرها الأغنياء و الاقوياء لكي يستعبدوا بها الفقراء والضعفاء ويضخكو على ذنوبهم، فالأغنياء لا يعاوان بالفقراء بقدر استقلالهم لضمان مصالحهم. الأخلاق برأي ماركس وسيلة إنتاجية تحمي الأغنياء من سطوة الفقراء، أي هي منتج رأسمالي بحت. هذا القول فيه الكثير من الصحة إذا ما نظرنا الى الاخلاق على انها ممارسات خالية من البعد الانساني وبعيدة عن المنظمة الاخلاقية الانسانية، وهي لا تختلف مع باقي المنظمات الاجتماعية والدينية إذا ما استخدمت كشعارات فارغة من الروح، أو ان التحول الى سلعة لكسب المال والجاه الحرام، فلا معنى ان ترفع شعار الصدق وانت كاذب ولا معنى ان تتحدث بالنزاهة وانت سارق أو تنادي بالوطنية وانت خائن، حينها مستقلب الموازين وتضيع القيم. لذا جاء في الحديث عن النبي محمد صلى الله عليه واله وسلم لا تنظروا الى كثرة صيام الرجل وقيامه بل انظروا الى صدق حديثه وأداء الامانه، فالمعايير الاخلاقية ليست شكلية بل هي مصاديق عملية، وهذا يعني ان الدين اذا فرغ من محتواه الاخلاقي فلا قيمة له. ففي أوروبا لا سطوة لحكم الدين أو المقدس في الحياة العامة، لكن هناك أخلاقيات تحولت الى مقدسات اجتماعية وصارت بحكم الدين لا يمكن تجاوزها، مثل الصدق في المعاملة واحترام الوقت والاقتان بالعمل والالتزام بالقانون وغيرها.

هذه المعايير هي سلوكيات عامة ربما يتجاوزها في أوروبا أفراد عاديون عن قصد أو غير قصد، وقد يساهمون في هذا التجاوز لكن من غير المسموح للسياسي أو المسؤول الذي يضع نفسه كقدوة ان يتجاوز القيم الاخلاقية بأي حال من الأحوال. فمعتبر ذلك خطيئة لا تغفر عليه ان يترك العمل السياسي والاجتماعي ويقرأ على مستقبله السلام. فلا يمكن للسياسي ان يستهزأ بالوقت أو يحنث باليمين أو ينكث العهود الانتخابية فهو كاذب والكاذب لا مكان له في قيادة المجتمع، فالنخبة هي المثال والقدوة. لذا يخاطب السيد المسيح عليه السلام الحواريين: (انتم ملح الارض ماذا تفعل لو فسد الملح)

هذه السلوكيات الاخلاقية مفقودة تماماً في العمل السياسي في كثير من البلدان التي تتبجح بالديمقراطية وحقوق الإنسان. فقد عكست لنا التجارب السابقة مع كثير من المسؤولين والسياسيين في منطقتنا العربية الكذب والخداع الذي مارسه هؤلاء، وكما وعد انتخابي وكما كلام اطلق في الحملات الانتخابية كان للاستهلاك فقط، وكما من الاخلاق أبدأها هؤلاء ثم تبحرت. ان استقلال أدوات الدين والقومية والطائفية في المعركة السياسية، هو عمل غير أخلاقي، كما هو حال استقلال الفقراء من قبل بعض الأحزاب قبل الوصول الى السلطة، لكنه بعد ان يحصل عليها يردد مقولة عبد الملك بن مروان للقران حينما اصبح خليفة ان قال له: هذا فراق بيني وبينك. عندها تصيح مقولة ماركس واقعية. وتتحول الاخلاق الى وسيلة خداع وإيهام لكن يبقى السؤال متى تتحول الاخلاق الى مقدسات في مجتمعنا. تتحول فقط عندما تتم لك المجتمع رغبة بالفضيلة، ويستهدف الرذيلة ويعتبرها قرف اجتماعي.

عندما يرفض الكاذب ويحفظ الناس بوجه المنافع، فتتحول الاخلاق الى دين وتكون مفرداتها مقدسة. البعض يقول ان الاخلاق، والسياسة خطان متوازيان لن يلتقيا مهما امتدا وتقيضان لا يجتمعان، لكن هذه المقولة لا اساسها لها من الصحة، اذا ملكات السياسة هما عاماً وليست مهنة او وسيلة كسب للأرباح والمتاجرة بالمعاناة.

وقفقة مع الفنان اسعد مشاي

آخر عمل لك؟ مسرحية وطن بالون الأبيض تاليف احمد هاتف واخراجي وتمثيلي وكنت بطلة العمل الفنانة القديرة عواطف سلمان.

أفضل مطرب؟ عرافيا كاظم الساهر

أفضل مغنية؟ جورج وسوف عربياً اجمل اغنية؟ خسرت كل الناس عشائو

أفضل ممثل؟ بهجت الجبوري

أفضل ممثلة؟ شذى سالم

أحب البلدان غير العراق؟ سوريا

حكمة تتخذها في حياتك؟ الاعتذار عن الخطأ لا يبرح كرامتك، بل يجعلك كبيراً بعين من أخطات بحقه. امنية خاسرة؟ هي الامنية نفسها يا الله، التي اكورها كل يوم وكل عام، وأنت وحدك أعلم بها.

أخر مسلسل اعجبك؟ المنطقة الحمراء للمخرج باسم قمار

أخرفلم شاهدته؟ Dunkirk للمخرج العالمي كرسطوفر نولان.

السياسي المفضل لديك؟ الفن يخدم السياسة ويهدبها، لكن الأخيرة تنفسه وتفقد بريقه إن حاولت توجيهه نحو مايرها، لذلك يجب على المفكرين أن يتفهموا هذه الحقيقة، ويبنوا على أساسها معادلة تسمح لهم بالاقتراب من هموم الناس التي تنشغل بها السياسة، دون الإسفاف والركون إلى الشعراتية والصراخ السياسي، الأمر الذي يقصد خطابهم قيمته الجمالية جملة أؤمن بها.

أبحث عن البراعة في الأيام الثلاثة الأولى من الاسبوع هذا، وتجنب كل نوع من المناسبات أو المبراة أو عرض العضلات لأن الافلاك لا تدعم هذه الخطوات أبداً.

تظهر عن كثافة عالية في بداية الشهر الذي يحمل لك بعض المشاعر الغمراة والتي تتأقشها بأعصاب هائلة جداً. تسمح لك علاقك الجيدة مع الزملاء.

تتاح لك فرص أتية من الخراج وتتواصل مع بعض الأطراف البعيدة وتخطط للمستقبل. يحمل اول يومين من الاسبوع الأول خير جيد، وتنتفح كل لوبأا كنت مغلفة، فتتكلم جهورك بالبذخ والارباح.

نحو حركة تنويرية ثقافية معاصرة

انطلاق مؤتمر القمة الثقافي في السلیمانیة

المستقل - خاص

تطلق فعاليات مؤتمر القمة الثقافية في السلیمانیة تحت شعار (معا نحو حركة تنويرية ثقافية معاصرة) بالتنسيق والشراكة مع مركز كلاويز الثقافي للفترة (3-5) ايلول 2021 وتعتبر هذه الفعاليات هي بمثابة الجلسة الثانية بعد كرنفال الافتتاح (مؤتمر القمة الثقافي العربي) (جلسة ميسان التي عقدت للفترة (29-27) ايار الماضي 2021 فندق كورميك التركي وتعتبر هذه الفعاليات ضمن الدورة الخامسة التي كانت ضمن البيان الختامي والتوصيات على ان تكون جلساتها مفتوحة لمدة سنتين تحت شعار :- (تحديات الثقافة والمثقف ومستقبل دورهما التنويري في العالم العربي بعد جائحة كورونا) هذه الجلسات تنتقل وتتجول في (7) محافظات عراقية هي (ميسان / السلیمانیة / بغداد / البصرة / الریصل / الانبار / النجف الاشرف) وكذلك (7) دول عربية هي (سلطنة عمان / المملكة المغربية / مملكة البحرين / لبنان / جمهورية مصر العربية / المملكة العربية السعودية/ دولة قطر للفترة (2021-2023)) ، يشارك في هذا المؤتمر عدد من الشخصيات الثقافية المهمة منهم (الموسيقار نصير شمه/ بيكرد طلاباني وزير الزراعة / حسن ناظم وزير الثقافة العراقي / المفكر د. عبد الحسين شعبان / د.كاوه محمود وزير الثقافة السابق / السفير الفلسطيني نظمي جزوري / المفكر د. قاسم حسين صالح / الفنان جواد الشكرجي / الشاعر حسن عبد الحميد

عدالت عبد الله / د. نوزاد اسود محمد الأستاذ عمر علي احمد / د. ابراهيم محمود / د. طلال الزوبعي نائب رئيس الوزراء السابق / د. محمد تقي الكائلي / الأستاذ خالد شوكات (تونس) / وزير ونائب سابق / د. ايتسام اسماعيل قادر رئيس مركز كلاويز الثقافي / الأستاذ ملا بخيتار المشرف العام لشبكة جاويزر التنويرية / الأديب محمد رشيد مؤسس مؤتمر القمة الثقافي (هذا ويذكر ان المحاور التي يتم مناقشتها تنوعت منها (المحور الفني /المحور الزراعي / محور التربية والتعليم العالي / الثقافة العشائرية بين نعمة السلام ونقمة السلاح / محور المثقف والهوية الوطنية / التحديات التي تواجه ملف شحة المياه / إشكالية المثقف والثقافة / مناظرة خاصة عن الحوار الكوردي - العربي / محور الثقافة التنويرية / المثقف وتحولاته من " الأديب الفرنسي " إلى " المثقف العضوي - الانتحاري " / محور علاقة الحكومة المركزية بالإقليم / ثقافة التسامح في مواجهة التطرف / الثقافة والتنمية الاقتصادية / المستقبل الثقافي وتحديات ما بعد جائحة كورونا) ويذكر ان هذا المؤتمر تقيمه (21) منظمة وجامعة ومؤسسة وجمعية ثقافية من العراق والمغرب وأستراليا وهولندا والسويد. وسيتم تكريم عدد من الشخصيات المهمة ب (جائزة العنقاء الذهبية الدولية) وكذلك (قلادة المثقف) لما قدمه بعض المبدعين والمبدعات كل في تخصصه تكريماً واحترافاً بشخصيات مرمزة أضافت أغصاناً لشجرة الإبداع العالمية.

هنيئاً لكل مبدع تيمم بتراب الوطن...وتوضأ بنور الحرر...وصلی بحرراب الكلمة .

عليك ان تراجع حساباتك وتنشط أعمالك لأن الأمور ستستأرجع في الفترة هذه. قد تلح لك فرص جيدة عليك ان لا تتقاضى عنها بين الاربعة، ١٠، والثلاثاء، ٧.

كن متأنياً جداً في مقاربتك لبعض الأعمال وحاول ان تصير على بعض المستجدات العزجة رغم ان الافلاك تحمل لك المفاجآت والأجواء الرومانسية في الاسبوع هذا.

تتاح لك فرصة تنظيم مع بعض النشاطات والخطط في الاسبوع الأول من الشهر هذا، وتؤلف فريق عمل جيد ومتواضن وتعمل مع الآخرين بثقة وشفافية ووضوح حتى تحقيق النجاح.

يحمل لك السبت ٤، والأحد ٤، التناؤل وفرصة مالية ورومانسية في ذات الوقت، في حين ان بعض الاحتكاكات تبرز لاحقاً. بين يوم الإثنين ٦، والثلاثاء ٧، قد يتحقد حتماً أو رغبة تحاول أنت ان تعرب عنها أمام بعض الناس حولك.

إلى القيام بمبادرة ومحاولة الاجتماع مع أشخاص أنت بحاجة لهم، لكن لا تعشى عكس التيار بين السبت ٤، والأحد ٥، لأن هذان اليومان يندران ببعض المواجهات عليك ان تكون متنبها جداً حتى لا تصطدم مع أشخاص في المحيط.

حافظ على الروتين في العمل في الاسبوع الأول من الشهر هذا، من دون ان تبحث عن مغامرات ومغامات جديدة. يجب ان تتدبر على شيئاً كنت قد بداته من فترة قصيرة وتحقق فيه نجاحاً وخاصة الخميس ٢.

فتتألق على الصعيد المعنوي ويحمل لك الحظ شيئاً جيداً ويأخذك إلى معطف مهم جداً لم تتوقعه، لكن حاد من يومي الأربعاء ١، والخميس ٢، إذ تشعر خلاصها بالثق وقد لا تستمتع اليوم.

تحسن علاقاتك مع بعض الزملاء وقد تناقش قضية مهمة مشتركة أو تبدي ملاحظات بناءة وتكون مرتاحاً جداً للمحيط، لكن المثل يصبغ عليك الأمور أو يولد أجواء دقيقة بين السبت ٤، والأحد ٥.

تبحث عن مكان ترغب بالوجه إليه، في بداية الاسبوع هذا، سواء كان معنوي أو جغرافي لا تأخر بإتخاذ بعض المبادرات حتى تكسب دعم بعض الجهات النافذة.

المحمل

الثور

الجوزاء

ترجم اليهم